

huismuziek

VERENIGING VOOR SAMENSPEL EN INSTRUMENTENBOUW



Cursusprogramma 2010



ALGEMENE INFORMATIE

Inschrijven

Inschrijven kan vanaf 1 oktober 2009, online op www.huismuziek.nl. Ga naar cursusprogramma en klik op de cursus waaraan je wilt meedoen. Heb je geen internet, neem dan contact op met het bureau voor het aanvragen van een inschrijfformulier. We behandelen de inschrijvingen in volgorde van binnenkomst. Leden van Huismuziek hebben bij inschrijving tot en met 30 oktober 2009 voorrang op niet-leden. Begin november hoor je of je bent geplaatst, met uitzondering van de zomerweken, waarover je later bericht krijgt of je geplaatst bent. Je ontvangt altijd een bevestiging van de inschrijving per e-mail of per post. Hierin staat de datum waarop je

hoort of de cursus doorgaat. Het is raadzaam je snel op te geven. De uiterste inschrijffdatum staat bij elke cursus vermeld. Inschrijving voor een niet-volgboekte cursus is vaak na deze datum nog mogelijk. Is het maximum aantal cursisten bereikt, dan kun je vrijblijvend op de wachtlijst.

De meest actuele en uitgebreide informatie over het cursusprogramma staat op onze website. Ook tref je daar muziekvoorbeelden, foto's, geluidsfragmenten en dergelijke. Voor specifieke vragen kun je contact opnemen met het bureau. Uiterlijk drie weken voor aanvang van een cursus ontvang je aanvullende informatie, een deelnemerslijst en muziek (niet voor alle cursussen).

Huismuziek verstrekt geen persoonlijke gegevens aan derden.

Cursusprijs en reductiefonds

De cursusprijs is gebaseerd op het lidmaatschap dat je op het moment van inschrijven hebt. Het is altijd mogelijk je basislidmaatschap om te zetten naar een cursus- of bouwlidmaatschap. In de cursusprijs is de € 20,00 inschrijfgeld al verrekend. Eventuele bijkomende kosten staan bij de cursussen vermeld. Huismuziek is blij met iedereen die meer kan en wil betalen voor een cursus. Dit geld komt vervolgens in een reductiefonds, waarop de minder draagkrachtige cursisten een beroep kunnen doen. Dit laatste kan slechts één keer per persoon per jaar. Een

verzoek voor een reductie richt je (met goede redenen omkleed) schriftelijk of per e-mail aan het bestuur van Huismuziek, dat daar discreet mee omgaat.

Betalen

Zodra het zeker is dat een cursus door gaat, ontvang je per post een rekening. Het daarop aangegeven bedrag moet een week voor de aanvang van de cursus op de rekening van de vereniging staan. Bij te late betaling brengen we alsnog 15% van het cursusbedrag met een minimum van €25,00 in rekening.

Annuleren

Bij annulering door Huismuziek krijg je het cursusgeld terug, inclusief de administratiekosten. Annuleer je zelf, dan ben je altijd € 20,00 administratiekosten schuldig, evenals het op dat moment geldende annuleringsstarief. Bij een annulering binnen de onderstaande termijnen betaal je: van 8 tot 2 weken voor aanvang: 50%; van 2 weken tot 2 dagen voor aanvang: 75%; binnen 2 dagen voor aanvang: 100%.

Annuleringsverzekering

Het is mogelijk om bij Huismuziek een annuleringsverzekering af te sluiten. Deze dekt de annuleringskosten in geval van ernstige ziekte of andere bijzondere omstandigheden, maar niet de administratiekosten. Raadpleeg de website voor de juiste voorwaarden, of vraag deze aan bij het bureau. De kosten voor de annuleringsverzekering zijn:



- € 5,00 voor een losse dag;
- € 12,50 voor een weekend en tweedaagse cursus;
- € 15,00 voor een drie- of vierdaagse cursus;
- € 20,00 voor een midweek of zesdaagse cursus;
- € 27,50 voor een week.

Je vraagt de verzekering direct bij het inschrijven via de website aan of uiterlijk één week na inschrijving met een e-mailbericht of brief aan het bureau.

Aansprakelijkheid bij schade op locatie

De persoonlijke WA-verzekering van de deelnemer aan een cursus dient te worden aangesproken in geval van ontstane schade aan eigendommen van een cursuslocatie.

Samenspeelniveau

Bij de cursussen staat vermeld voor welk speelniveau ze zijn bedoeld. Huismuziek hanteert vijf niveaus, aangeduid met  tot : beginnend, goede beginner, gemiddeld, (ver)gevorderd en professioneel. Op de website kun je aan de hand van een aantal vragen bepalen welk niveau je hebt. De omschrijving van het speelniveau staat ook in dit boekje. Neem bij twijfel contact op met het bureau.

Cursusvoorbereiding

Het speelniveau is natuurlijk niet alleen doorslaggevend voor het slagen van een cursus. Bij een aantal cursussen wordt de muziek vooraf toegezonden, met de bedoeling dat je, bij het begin van de cursus, op zijn minst het grootste deel van je partij redelijk kunt spelen en/of zingen en zeker de solistische delen daarvan.

Cursus accommodaties

Gedetailleerde informatie over de cursus accommodaties vind je op de website bij de betreffende cursus of sturen wij je op verzoek toe. Voor cursisten die geen eigen vervoer hebben regelen we een (groeps)taxi.

Spelerscontactbank

Ben je al lid van de Spelerscontactbank? Hier vind je mensen om mee samen te spelen. Als je lid bent van Huismuziek krijg je toegang door onder 'mijn profiel' aan te vinken dat je wilt deelnemen. Je moet wel eerst inloggen.

www.huismuziek.nl

Op de website vind je, naast de actuele cursusinformatie, alles over extra activiteiten van Huismuziek: open dagen, festivals, samenspeelprojecten en nieuws uit de regio, waar 23 afdelingen van Huismuziek actief zijn met eigen ensembles en activiteiten. De catalogus van de bibliotheek van Huismuziek is op de website te vinden en bevat ruim negenduizend werken. Op de website is een apart gedeelte voor leden, met onder meer een docentenbank, gratis muziekbijlagen en een prikbord muzikanten gezocht.

E-news

Meld je op de website aan voor het maandelijke gratis E-news en blijf zo op de hoogte van alle actualiteiten rondom cursussen en andere interessante activiteiten in de muziekwereld. Leden krijgen het E-news automatisch toegestuurd, als we tenminste het e-mailadres kennen.

Lidmaatschap

Wie zich in het najaar van 2009 inschrijft als lid, betaalt pas vanaf 2010 contributie. Voor de in 2010 geldende lidmaatschappen en contributies zie pagina 37. Alleen cursus- en bouwleden, en hun minderjarige kinderen, kunnen cursussen volgen voor de ledenprijs.

Meer informatie: www.huismuziek.nl, info@huismuziek.nl, 026 – 845 07 88

Maak kennis met **AKKOORD** magazine en neem een proefabonnement



3 nummers voor maar **€12,50**

Hét tijdschrift voor iedereen die zelf muziek maakt.

Ga naar www.akkkoordmagazine.nl/proefabonnement
of mail naar abo@akkkoordmagazine.nl ovv proefabonnement of bel 020-6755308

Maak kennis met **ZING** magazine en neem een proefabonnement



3 nummers voor maar **€12,50**

Als je van zingen houdt.

Ga naar www.zingmagazine.nl/proefabonnement
of mail naar abo@zingmagazine.nl ovv proefabonnement of bel 020-6755308

VOORWOORD

Beste muzikliefhebber,

Met genoegen sturen wij je hierbij het cursusprogramma 2010 van Huismuziek, vereniging voor samenspel en instrumentenbouw.

Ook in 2010 zetten wij de trend voort met nieuwe cursussen. Het bestuur heeft geprobeerd daarbij zoveel mogelijk in te spelen op de wensen en ervaringen van onze cursisten. Zo is de algemene muziekweek op veler verzoek terug in de Spreuwel, bieden wij een dwarsfluitweekend aan, een weekend zonder overnachting, een nieuwe midweek voor gezinnen en een kamermuziekdag in de provincie Friesland. Onze oproep voor geschikte huiskamers heeft geresulteerd in drie nieuwe cursuslocaties voor 2010.



Huismuziek heeft meer nieuws. Wij nemen vanaf 2010 de weekendcursussen van de organisatie Dubbelzijdig over. In drie weekenden kun je kennismaken met muziek uit andere culturen, in locatie Zonnewende in St Michielsgestel. In elk weekend (april, oktober, november) heb je de keuze uit zes verschillende workshops. De data van de weekenden staan schuin gedrukt bij het chronologisch overzicht achterin. Eind december krijg je het cursusboekje van deze weekenden in 2010 toegestuurd.

Alle informatie vind je op onze website, waar je online kunt inschrijven. In dit boekje zit dan ook geen cursusinschrijfformulier meer. Onze ervaring is dat bijna iedereen toegang heeft tot internet. Is dat niet het geval, dan is een telefoontje naar het bureau (026 – 845 07 88) voldoende om een formulier toegestuurd te krijgen.

Wij hopen dat je in dit programmaboekje iets van je gading kunt vinden, of het nu gaat om samen musiceren of het bouwen of onderhouden van je instrument.

Namens het bestuur, het bureau, de cursuscommissie en het Bouwerscontact van Huismuziek wensen wij iedereen veel plezier!

Martin Pagie,
Voorzitter



10101 Algemene Muziekweek

Voor de 'hongerige' muzikliefhebber, die houdt van avontuur hebben we een week vol instrumentale en vocale muziek en combinaties daarvan. Muziek in de meest uiteenlopende stijlen en genres: van barok tot hedendaagse muziek, van volksmuziek en muziektheater tot experimentele muziek. Voor geïnteresseerden staan ook jazz, improvisatie, zigeunermuziek en salsa weer op het programma. We hanteren allerlei samenstellingen en werkvormen, zodat iedereen zo optimaal mogelijk bediend wordt. Groot orkest, groot koor, kamermuziekensembles, duo's, trio's, kwartetten, zowel vocaal als instrumentaal, alles is denkbaar. We bieden diverse workshops, gevarieerde avondprogramma's en daarnaast is er ook nog alle gelegenheid om op zoek te gaan naar

leuke speel- of zangmaatjes om in de vrije tussenuren mee te musiceren. Naast het uitgebreide aanbod dat er altijd is voor instrumentalist(en), is er in 2010 bij voldoende belangstelling ook een apart aanbod voor koorzangers. Er is plaats voor vier pianisten. ■

DOCENTEN: Coert Bremmers, Susanne Gersch-Bremmers, Hans Noyens en twee nader bekend te maken docenten
LOCATIE: De Spreeuwel, Westelbeers
DATA: zondag 18 juli t/m vrijdag 23 juli 2010
TIJD: aankomst zondag vanaf 9.00 uur, aanvang cursus 11.00 uur, einde vrijdag na het diner
CURSUSPRIJS: € 630,00 voor cursusleden, € 690,00 voor anderen, toeslag eenpersoonskamer € 65,00
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 70
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: instrumentalist(en) en zangers
UIJTERSTE INSCHRIJFDATUM: 17 mei 2010



10102 (week 1) en 10103 (week 2)

Kamermuziekweken voor blazers, strijkers, pianisten en zangers

Veel amateurmusici hebben een passie voor kamermuziek. Wat is er nu heerlijker dan een hele week muziek maken, van vroeg tot laat! Deze zomerweken, georganiseerd door KMC (Kamermuziekcontact) in samenwerking met Huismuziek, zijn inmiddels een begrip. De weken zijn open voor strijkers, houtblazers, hoornisten, pianisten, harpisten en zangers. Ervaring in ensemblespel is gewenst. Om een vergelijkbaar niveau van de cursisten te waarborgen, nodigen wij nieuwkomers uit voor een korte auditie. Dit gebeurt op informele wijze bij een van onze docenten.

Je kunt je opgeven als individuele deelnemer of als ensemble. Kom je als ensemble, neem dan zelf je muziekeuze mee. Je speelt in ieder geval in twee ensembles, voor een deel naar keuze, voor een ander deel ingedeeld door de organisatie, naargelang de aanmeldingen en de beschikbare instrumenten. Elk ensemble studeert in twee ochtend- en twee middagsessies op één of meer composities, eenmaal met docent en eenmaal zonder docent. De muziek krijg je ruim van te voren toegestuurd. 's Avonds is er gelegenheid om ad hoc ensembles te vormen.

Naast bekende klassieke werken, programmeren we regelmatig hedendaagse muziek voor allerlei bezettingen. In de muziekweken van 2010 programmeren wij, als de aanmeldingen dat toelaten en voldoende instrumenten beschikbaar zijn, de volgende werken, zo mogelijk in beide weken:

Beethoven: Septet op.20 voor: vi, va, vc, cb, kl, hr, fg

Martini: Nonet, voor: vi, va, vc, cb, fl, hb, kl, hr, fg

Dvorak: Serenade in d klein, voor: 2hb, 2kl, 3hr, 2fg-contra fag, vc, cb

Gounod: Petite Symphonie, voor: fl, 2hb, 2kl, 2hr, 2fg

Mozart: Grand Sestetto Concertante, voor: strijksextet

Respighi: Il Tramonto, voor: strijkkwartet en zangstem

Hummel: Septet op.74, voor: pi, va, vc, cb, fl, hb, hr

Je kunt bij je aanmelding opgeven of je in één van

DOCENTEN: Huib Christiaanse, Xander Wadman, Ingrid Slangen, Melvin Margolis en anderen

LOCATIE: De Spreeuwel, Westelbeers
DATA WEEK 1: zondag 25 juli aankomst vanaf 9.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde vrijdag 30 juli na het diner.

DATA WEEK 2: zondag 1 augustus aankomst vanaf 9.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde vrijdag 6 augustus na het diner.

CURSUSPRIJS PER WEEK: € 635,00 voor cursusleden en € 695,00 voor anderen; toeslag eenpersoonskamer € 65,00

JONGEREN: 3 reductieplaatsen per cursus van € 450,00 voor jongeren tot 23 jaar

MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS PER WEEK: 70

SPEELNIVEAU: vanaf  en voor pianisten vanaf 

BESTEMD VOOR: instrumentalisten en zangers (zie tekst)

UIJTERSTE INSCHRIJFDATUM: 15 januari 2010

deze ensembles wilt worden ingedeeld. Wie snel inschrijft, heeft de meeste kans op plaatsing naar keuze.

Er worden in de zomervakantie twee kamermuziekweken georganiseerd van zondagochtend tot vrijdag na het diner. Beide weken kunnen alleen doorgaan, wanneer er voldoende aanmeldingen zijn. Geef bij je inschrijving op welke week je voorkeur heeft en of je wel of niet voor de andere week beschikbaar bent. Bij een te groot aantal aanmeldingen voor een bepaald instrument, kun je op de wachtlijst geplaatst worden.

Meer informatie of andere muziekwensen?

René de Vos, telefoon 075 - 617 06 44, 06 - 46 60 63 35, e-mail rene.de.vos@planet.nl of

Adelheid Schokker, telefoon 026 - 443 68 52, e-mail a.schokker@planet.nl ■



10104 Bach op Terschelling

Bach is terug op Terschelling! Ter gelegenheid van het 20-jarige jubileum van deze populaire cursus staat nu weer één van de grootste Duitse barok componisten op het programma.

Alle groepen (kamerkoor, orkest en blokfluitensemble) werken aan muziek van J.S. Bach en zijn tijdgenoten. Dit jaar staat het Magnificat in D groot BWV 243 voor koor en orkest centraal. De muziek van het kamerkoor bestaat uit werken van voorlopers en tijdgenoten van de grote meester. Het orkest werkt aan de Suite No. 3 in D groot BWV 1068 van J.S. Bach en aan de Suite in e klein TWV 55:e3 van G.Ph. Telemann en het blokfluitensemble houdt zich bezig met bewerkingen van muziek van J.S. Bach en voert samen met het orkest een dubbelkorig werk van hem uit.

Bestemd voor: zangers (SATB), blokfluitisten (die SATB kunnen spelen), 3 trompettisten (die ook willen zingen), 1 paukenist(e) die ook wil zingen, 2 dwarsfluitisten, 2 hoboïsten, een fagottist, een klavecijnist en strijkers (viool, altviool, cello, contrabas).

DOCENTEN: Sascha Mommertz (orkest), Erik Heijerman (koor) en twee nader bekend te maken docenten (voor blokfluitensemble en koor)
LOCATIE: de Friese Volkshogeschool, Hoorn op Terschelling
DATA: 15-22 augustus 2010
TIJD: aanvang zondag 18.00 uur met een gezamenlijke maaltijd, aanvang cursus 20.00 uur, einde zondag 10.00 uur
CURSUSPRIJS: kleine slaapzalen: € 640,00 voor cursusleden en € 700,00 voor anderen
 Toeslag tweepersoonskamers (zeer beperkt aantal beschikbaar) € 90,00 per persoon
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 70
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: instrumentalisten en zangers (zie tekst)
UIJTERSTE INSCRIFJDATUM: 1 februari 2010

De cursus sluiten we op zaterdagavond af met een openbare uitvoering in het historische kerkje in Hoorn. Elke cursusdag start met een gezamenlijke sessie (tuttikoors), gevolgd door groepsrepetities. 's Avonds repeteren koor en orkest samen. In de vrije uren is er gelegenheid om ad hoc ensembles te vormen. ■



Huisvolmuziek.nl

De grootste bladmuziekwinkel van Nederland!



Voor al uw bladmuziek,
lesmethoden en
assoccoires kijkt u op:

www.huisvolmuziek.nl



www.uitgeverij-resonans.nl

klassieke muziek agenda 2010

Uitgeverij Resonans Hellendoorn.

www.uitgeverij-resonans.nl

De agenda heeft een handig formaat, een overzichtelijke weekindeling en bevat veel informatie, o. a. componisten-alfabet, biografieën en redactionele bijdragen.

Onderwerpen Klassiek:

Voorwoord dirigent Ed Spanjaard, Chopin, Barber, Pergolesi, fluitiste Eleonore Pameijer, Mahler, Productiehuis Jeugdconcerten en KCO-live. Componisten-gedenkjaren 2010 en 2011.

prijs € **12,95**

Noord Esweg 2
7447 GB Hellendoorn
Telefoon: 0548 655263
Fax: 0548 655276
info@bfmarketing.nl


Resonans
uitgeverij





10302 **Familieweekend**

NIEUW!

Iedereen maakt het wel eens mee: je oudtante wordt 75 jaar, je zus trouwt, je vriend geeft een feest en je wilt iets speciaals doen. Iedereen weet dat je een muziekinstrument bespeelt en verwacht iets moois. Of je zou ook zonder aanleiding wel eens samen willen spelen? Maar waar haal je de muziek vandaan? Misschien denk je aan een stijl of een stuk dat je graag zou willen doen, zoals het Pachelbel canon, volksmuziek of de Sound of Music. Dit weekend staat open voor gezinnen en/of families, eventueel aangevuld met vrienden en kennissen, die een instrument bespelen. In overleg kan ook een zanger(es) deelnemen, op voorwaarde dat wij passende muziek kunnen vinden. Belangrijk is dat je opgeeft met welk ensemble je komt en wat het speelniveau is van elke speler. De docenten zoeken de muziek uit en sturen die van te voren toe. Op zaterdagavond wordt een

DOCENTEN: Christine Brandenburg en Sabine d'Hont
LOCATIE: Dommelhof, Neerpelt in België (28 km ten zuiden van Eindhoven)
DATA: 16-17 januari 2010
TIJD: ontvangst 10.00 uur, aanvang cursus 10.30, einde zondag 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 190,00 voor cursusleden en € 95,00 voor hun kinderen; voor anderen: volwassenen € 220,00 en kinderen € 110,00
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 40
LET OP: Het minimum aantal deelnemers per 'familie' is drie personen, van wie een bij voorkeur jonger is dan 21 jaar
SPEELNIVEAU: minimaal twee jaar les op je instrument
BESTEMD VOOR: instrumentalisten, waaronder twee pianisten die genoeg willen nemen met een elektrische piano
UIJTERSTE INSCHRIJFDATUM: 1 december 2009

gezamenlijk stuk gespeeld en we sluiten het weekend af met een korte presentatie van elke 'familie'. In Dommelhof zijn voldoende gezinskamers aanwezig. ■

10401 **Cello samenspeeldag** **NIEUW!**

Als cellist heb je vast wel eens een opname gehoord van muziek voor meerdere cello's door cellisten van bijvoorbeeld de Berliner Philharmoniker. Dit zijn dan vaak bewerkingen van muziek voor heel andere instrumenten of zelfs zang. Maar wist je dat er ook allerlei prachtige originele muziek voor meer dan twee cello's bestaat? Elske Tinbergen is de archieven ingedoken om deze mooie muziek aan de vergetelheid te ontrukken.



DOCENT: Elske Tinbergen
LOCATIE: Parnassos, Utrecht
DATA: zaterdag 6 februari 2010
TIJD: aanvang 10.00 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 65,00 voor cursusleden, €80,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL CURSISTEN: 16
SPEELNIVEAU: vanaf  en er is plaats voor enkele cellisten met niveau 
BESTEMD VOOR: cellisten
UIJTERSTE INSCRIFDdatum: 6 januari 2010

Tijdens deze samenspeeldag spelen we bijvoorbeeld trio's van Graun en Marcello en een kwartet van Corrette. De stemmen worden dan meervoudig bezet. Nog nooit van deze componisten gehoord? Dat zegt niets, en dan moet je zeker komen, anders mis je bijzonder mooie muziek. Tijdens deze dag werken we aan een aantal verschillende stukken. We sluiten de dag af met een concertje. Je krijgt de partijen van te voren opgestuurd om ze thuis in te studeren. ■

10312 **Dwarsfluitweekend 'Fluitorkest en Samenspel'** **NIEUW!**

Het dwarsfluitweekend heeft als thema 'Fluitorkest en Samenspel', samenspel is plezier beleven. Maar lukt het ons ook om het goed te laten klinken? Tips voor onder andere klankkleur, dynamiek, ritmisch samenspel en intonatie zorgen ervoor, dat we aan het einde van dit dwarsfluitweekend als één ensemble klinken.

Orkestspel wisselen we af met enkele doelgerichte workshops voor de dwarsfluit om je (orkest)spel te verbeteren. Workshops voor behendig spel op piccolo en basfluit verrijken het cursusprogramma. We spelen vier orkeststukken uit de barok en de romantiek en twee latere werken in gematigd modern idioom. De fluitisten Robert Pot en Rudolf Döbler werken sinds vijftien jaar als uitvoerend kunstenaar en als docententeam in internationale masterclasses samen. Sinds 2002 werken zij samen als Ensemble 72 11 met de pianist Hagen Reisbach. In 2009 gaven zij beiden



DOCENTEN: Robert Pot en Rudolf Döbler
LOCATIE: Kulturhaus Wissel, Wissel (bij Emmerich) in Duitsland
DATA: 24-25 april 2010
TIJDEN: zaterdag 10.00-22.00 uur, zondag 10.00-17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 175,00 voor cursusleden en € 200,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 40
SPEELNIVEAU: 
BESTEMD VOOR: dwarsfluitisten (ook piccolo, altfluit, basfluit)
UIJTERSTE INSCRIFDdatum: 24 februari 2010

als artistiek leiders de nieuwe 'Internationale Flöten-tage 2009' in Staufen in het Zwarte Woud vorm. ■

10406 Oost-Europese en Zuid-Amerikaanse wereldmuziek met het Charivari trio

Het Charivari trio vindt zijn repertoire vooral in Zuid-Amerika en Oost-Europa. Denk daarbij aan zigeunermuziek uit Hongarije, Roemenië en de Balkan, klezmer, cumbia's uit Colombia en milonga's uit Argentinië. Deze muziek staat dan ook centraal in deze workshop. We besteden veel aandacht aan het karakter van de diverse stijlen: soms pure, swingende dansmuziek, soms juist heel melancholiek, de verschillende soorten begeleidingen, timing, samenspel, dynamiek, variatie en improvisatie. Dit betekent dat je vaak iets speelt wat niet zo gebruikelijk is op je instrument: begeleiden op een viool of fluit, een baslijn op sax, uit het hoofd spelen of zelf iets verzinnen. De workshop wordt gedeeltelijk gecombineerd met de andere Charivari-workshops.

De workshop is bedoeld voor bijna alle instrumentalisten (strijkers, blazers, accordeons) en zangers die het leuk vinden zich vast te bijten in iets wat ze misschien nog niet eerder hebben gedaan. Bij twijfel over je niveau of instrument (diatonisch, slagwerk) kun je altijd contact opnemen. We verdelen de deelnemers over twee of drie orkesten; bij voldoende aanmeldingen komt er een apart zangensemble en anders studeren de zangers met elke groep enkele liederen in. Elke groep speelt/zingt op deze dag ongeveer drie muziekstukken, waarvan alle deelne-

DOCENTEN: Charivari trio, bestaat uit: Anneke Frankenberg, viool, Bart Lelivelt, accordeon en Gerard Schoren, contrabas en zang



LOCATIE: Parnassos, Utrecht

DATUM: 24 april 2010

TIJD: aankomst 10.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde 17.00 uur

CURSUSPRIJS: € 65,00 voor cursusleden en € 80,00 voor anderen

MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 50

SPEELNIVEAU:  tot   

BESTEMD VOOR: instrumentalisten en zangers

UITERSTE INSCRIFJDATUM: 24 maart 2010

mers er één samen uitvoeren. Tijdens de cursus delen we de bladmuziek uit. We delen de orkesten in naar niveau. Het vereiste speelniveau voor de beginnersgroep is ongeveer twee jaar het instrument bespelen.

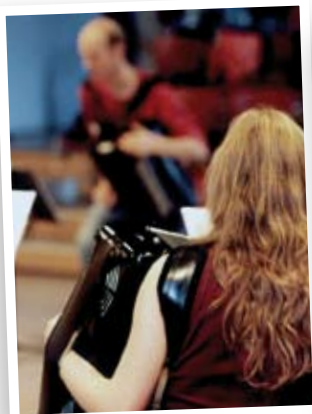
Dagindeling:

Eerste sessie: 10.30-13.15 uur (met pauze)

Lunch: 13.15-14.00 uur

Tweede sessie: 14.00-15.15 uur

Vanaf 15.30 uur repeteren alle deelnemers samen in de theaterzaal. De openbare uitvoering begint om 16.00 uur. Zie voor meer informatie: www.charivari.nl. ■





KLASSIEK

10201 Kamperen met Hemelvaart

Op deze vier kampeermuziekdagen voor gezinnen – aangevuld met vriendjes en/of andere individuele deelnemers – zingen, spelen en dansen we in verschillende combinaties. Je kunt naar verhalen luisteren en er zijn zelfs avonturen te beleven! We werken voornamelijk met de hele groep en we verwachten van je dat je aan het hele programma deelneemt. We beginnen vroeg met bewegen op muziek, daarna wordt er afwisselend gezongen, gedanst en gespeeld in een groot orkest, waarvoor de docenten de muziek arrangeren voor de voorhanden zijnde bezetting. 's Avonds wordt er een verhaal verteld en daarna is er voor de wat oudere kinderen en volwassenen het avondkoor. Op zaterdagavond bereiden we gezamenlijk een maaltijd en is er een open podium. De cursus is open voor alle instrumentalisten en zangers van elk niveau. Op het kampeerterrein de Harskamperdennen hebben wij twee grote velden tot onze beschikking met daarop

DOCENTEN: Joke Bakker, Renske Velthuis, Noortje de Vries en vierde docent
LOCATIE: Kampeerterrein de Harskamperdennen, Kootwijk
DATA: 13 t/m 16 mei 2010
TIJD: aankomst donderdag 11.00 uur, aanvang cursus 14.00 uur. Op zondag is er om 14.00 uur een openbare uitvoering. Einde cursus ca. 15.00 uur
CURSUSPRIJS: € 240,00 voor cursusleden en € 125,00 voor hun kinderen; € 275,00/€ 150,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 50
SPEELNIVEAU: alle
BESTEMD VOOR: Instrumentalisten en zangers. Voor pianisten zijn er alleen twee elektrische piano's en een keyboard aanwezig.
UIJTERSTE INSCRIFDATUM: 13 maart 2010

een grote tent om in te musiceren. Je slaapt in je eigen tent en verzorgt je eigen maaltijden. ■

10202 Kamperen met gezinnen

NIEUW!

Deze midweek is speciaal voor gezinnen, maar ook individuele spelers en zangers kunnen deelnemen. Alle instrumentalisten en zangers zijn welkom! Tijdens deze midweek doen we een heleboel verschillende dingen. De leidraad wordt een theaterstuk, waarvan alleen het begin van het verhaal bekend is. De rest maken we er zelf bij. Hoe? Spelen in het grote orkest (ook de zangers) en zingen in het grote koor (ook de spelers). Bewegen met de hele groep. En natuurlijk gaan we in kleine groepjes het verhaal uitwerken, zingend, bewegend, spelend. Er zijn kinderdans en kinderspel, maar ook in de avonden maken we bizarre rituele bewegingen die bij het verhaal horen. Het is fijn als elke deelnemer een of ander slaginstrument meeneemt. Dat mag een bestaand instrument zijn, maar leuker is het als je zelf iets verzint en maakt. Tenslotte hebben we een hoop verkleedspullen en attributen nodig. En wat je zelf kunt bedenken buiten de muziek om, zoals spijkers en een hamer.

Wij zijn deze midweek de enige gebruikers van 't Uilennest, een kampeerboerderij gelegen in een prachtige omgeving. Er is een mooi groot kam-

DOCENTEN: Reinout Godschalk en Joke Bakker: koor, orkest en drama; Jennefer Bonnet: dans en beweging

LOCATIE: kampeerboerderij 't Uilennest, Geldrop

DATA: 9 t/m 13 augustus 2010 (midweek)

TIJD: aankomst maandag 11.00 uur, aanvang cursus 14.00 uur. Op vrijdag is er om 14.00 uur een openbare uitvoering. Einde cursus ca. 16.00 uur.

CURSUSPRIJS: € 240,00 voor cursusleden en € 125,00 voor hun kinderen; € 275,00/€ 150,00 voor anderen

MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 50

SPEELNIVEAU: alle

BESTEMD VOOR: instrumentalisten en zangers. Voor pianisten zijn er alleen twee elektrische piano's en een keyboard aanwezig.

UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 9 mei 2010

peerterrein en er zijn twee overdekte zalen, waarin we kunnen musiceren. Het terrein is omheind, zodat kinderen niet weg kunnen lopen. Voor wie niet wil kamperen is er (beperkt) de mogelijkheid om gebruik te maken van een slaapzaal. De avondmaaltijd wordt voor ons bereid en eten we gezamenlijk, voor de overige maaltijden moet iedereen zelf zorgen. ■

NIEUW!

10203 Muzikale wereldreis

De wereldreis is toegankelijk voor viool, altviool, blok- en dwarsfluit, klarinet, hobo, gitaar, accordeon, piano, fagot, cello, contrabas en eventueel zangstem. Er is plaats voor één pianist. Deelnemers maken uitgebreid kennis met de cultuur en muziek uit andere landen. Op de lessenaar komen Ierse volksmuziek, Russische zigeunermuziek, Jiddische klezmer en Balkandansen.

's Avonds vertonen we films, waarin muziek uit de cursus centraal staat, en lichten we de achtergrond en het ontstaan van deze muziek toe. Op donderdagavond is er een openbare presentatie. De muziek

DOCENT: Christine Brandenburg


LOCATIE: De Glind (bij Barneveld)

DATA: 27 september t/m 1 oktober 2010 (midweek)

TIJD: aankomst maandag 10.00 uur, aanvang cursus 11.00 uur, einde vrijdag na de lunch. Openbare eindpresentatie op donderdagavond.

CURSUSPRIJS: € 390,00 voor cursusleden € 430,00 voor anderen

MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 40

SPEELNIVEAU: vanaf 

BESTEMD VOOR: instrumentalisten

UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 27 juli 2010



passen we aan de bezetting aan en de cursisten ontvangen dit vooraf. De moeilijkheidsgraad van de melodiestemmen is in volksmuziek vaak hoger dan voor de basstem (cello, fagot, contrabas). Dat neemt niet weg dat voor een goede ritmische ondersteuning ervaring in samenspel onontbeerlijk is. Voor de akkoordinstrumenten (gitaar, accordeon, piano) verwachten we voldoende handigheid om het ensemble te kunnen sturen. ■

10320 **Blazers Ensembleweekend**

Ensembleweekend voor vier fluiten, vier klarinetten, vier hobo's, vier hoorns en vier fagotten. In dit weekend krijg je de kans het samenspele te beleven in zowel een homogene (vier klarinetten, vier fluiten enzovoort) als een heterogene samenstelling (blaaskwintet). Op zaterdagavond spelen we in een dixtuor (dubbel blaaskwintet). Eventuele alternatieve bezettingen kunnen we met de docenten bespreken. Zowel bestaande ensembles als individuele spelers kunnen zich aanmelden. We zoeken muziek uit van



DOCENTEN: Ingrid Slangen en Francien Post
LOCATIE: De Glind (bij Barneveld)
DATA: 9-10 oktober 2010
TIJD: aanvang zaterdag 10.00 uur, einde zondag 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 230,00 voor cursusleden, € 265,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 20
SPEELNIVEAU:
BESTEMD VOOR: dwarsfluitisten, hoboïsten, klarinetten, fagottisten en hoornisten
UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 9 augustus 2010

allerlei stijlen. De cursus vraagt van alle deelnemers een goede voorbereiding. Zij ontvangen daarom de geselecteerde muziek van tevoren. ■

10408 Gamba samenspeeldag

Dit jaar concentreren wij ons op de Duitse consortmuziek en canzones van Adriaan Willaert. De prachtige suites van Schein en Scheidt worden aangevuld met uitbundige canzones: 'O Nachbar Roland' of 'Cantionem Gallicam'. Adriaan Willaert vervulde als kapelmeester aan de San Marco in Venetië de belangrijkste baan in Italië en was de oprichter van de Venetiaanse compositieschool in de 16e eeuw. Zijn leerlingen waren onder meer Cipriano de Rore, Gioseffo Zarlino en Andrea Gabrieli en hij had grote invloed op de composities van Lassus.

Voor de individuele cursisten stellen we de ensembles op niveau samen. Geef aan welke gamba(s) je wilt bespelen en of je graag zelfstandig een partij wilt spelen of liever met meerdere gambisten één partij wilt bezetten. De muziek van Willaert, Schein en Scheidt sturen we vooraf toe. ■

DOCENTEN: Susanne Braumann en Hildegard Moonen
LOCATIE: Parnassos, Utrecht
DATUM: zaterdag 6 november 2010
TIJD: aanvang 10.00 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 95,00 voor cursusleden, € 115,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 18
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: gambisten
UIJTERSTE INSCRIFJDATUM: 6 september 2010



10409 Dubbelriet samenspeldag (hobo's en fagotten)



Deze cursus biedt hoboïsten en fagottisten een mooie kans om samen te spelen in een dubbelrietensemble. Kinderen vanaf negen jaar zijn van harte welkom! Ook voor spelers met weinig of geen samenspeelervaring is deelname mogelijk! De muziek zoeken we daarvoor speciaal uit. Natuurlijk komen ook de meer ervaren spelers aan hun trekken. We spelen in de bezetting: twee

hobo's en een fagot; twee hobo's en twee fagotten of twee hobo's, een althobo en een fagot, meestal dubbel bezet. Er komt uiteenlopende muziek op de lessenaar. Arrangementen van zowel klassieke als populaire muziek, bijvoorbeeld De Zwaan van Saint-Saëns en stukken uit Disneyfilms enzovoort. De cursisten ontvangen alle muziek van tevoren. ■

DOCENTEN: Hans Vos en Dorine Jansma
LOCATIE: Parnassos, Utrecht
DATUM: zaterdag 13 november 2010
TIJD: aankomst 10.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 75,00 voor cursusleden, € 90,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 25
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: (alt)hoboïsten en fagottisten
UIJTERSTE INSCRIFJDATUM: 13 oktober 2010

10322 **Blokfluit ensembleweekend**

In het vertrouwde De Glind gaan we met zoveel mogelijk enthousiaste blokfluitisten een tijdreis maken door de Nederlandse muziek van heden tot het verre verleden. Muziek van onder meer Willem Wander van Nieuwkerk, Daan Manneke via Jan Pieterszoon Sweelinck, Orlando di Lasso, Cypriano da Rore, Adriaan Willaert, Jacob Obrecht, Jean Japart



DOCENTEN: Sascha Mommertz en Suzanne van der Helm
LOCATIE: De Glind (bij Barneveld)
DATA: 20 en 21 november 2010
TIJD: aanvang 10.00 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 195,00 voor cursusleden, € 225,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 40
SPEELNIVEAU: 
BESTEMD VOOR: blokfluitisten
UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 20 september 2010

tot en met Hayne van Ghizeghem. Laat je verrassen door de kleurenrijkdom van de diverse ensemblecombinaties, de diverse compositiestijlen én de verschillende speeltechnieken. Samen spelen begint met samen luisteren. Deze reis wordt begeleid door Sascha Mommertz en Suzanne van der Helm, die het geheel zullen larderen met smakelijke doch relevante achtergrondinformatie om met zijn allen verder te komen dan alleen het spelen van de juiste noten. Intonatie, toon overnemen, timing, imiteren, beantwoorden of juist uitdagen: dit zijn enkele van de te behandelen aspecten die bijdragen aan een verrijking van het samenspel en een verdieping van ieders individuele spel. ■



10204 **Muziekmidweek met Kerst**

Sluit het hectische jaar af in een ontspannen en muzikale sfeer! We musiceren in een orkest, waarin alle instrumenten welkom zijn en een koor, waarin elke stem een plekje kan vinden. Je kunt ook meedoen als je alleen maar wilt zingen. Er is plaats voor maximaal twee pianisten en één klavecinist.

We pakken grote en kleine klassieke werken aan, maar ook lichtere stukken en wereldmuziek. Je kunt kiezen voor improvisatielessen, muziektheorie en zovoort. Aan de hand van de aanmeldingen zoeken de docenten de muziek uit en arrangeren deze. Naast musiceren is er ook tijd voor gezelligheid, zoals een spelletje, een wandeling of een goed gesprek. ■

DOCENTEN: Marnix Godschalk en Ines Leijen
LOCATIE: De Spreeuwel, Westelbeers
DATA: 23 t/m 28 december 2010
TIJD: aanvang 16.00 uur, einde 10.00 uur
CURSUSPRIJS: € 710,00 voor cursusleden, € 770,00 voor anderen, toeslag eenpersoonskamer
€ 60,00. Inclusief sfeervol kerstdiner!
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 30
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: instrumentalisten en zangers
UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 23 oktober 2010



10301 Salzburg een stad vol muziek!

Salzburg is - door de eeuwen heen - een stad vol muziek! In deze cursus ontdekken wij de barok en klassieke muziek uit deze inspirerende Oostenrijkse stad, met oog voor de 'authentieke aanpak'. Wij spelen een sonata voor strijkers van de briljante Boheemse Heinrich von Biber; een oratorio ouverture van de Italiaan Antonio Caldara - beide werkzaam in Salzburg - en een divertimento van Wolfgang Amadeus Mozart, de bekendste musicus uit Salzburg.

Deze vierstemmig stukken (twee violen, altviool en cello/contrabas) worden uitgevoerd met een strijkorkest. Bepelers van barokviool en barokcello zijn zeer gewenst, maar bespelers van moderne instrumenten zijn ook van harte welkom. Er zijn enkele barok- en klassieke strijkstokken beschikbaar. Voor de basso continuo partijen is er plaats voor een theorbespeler en een klavecijnist. De toonhoogte zal $a=440$ Hz zijn. Wij besteden veel aandacht aan de verschillende stij-

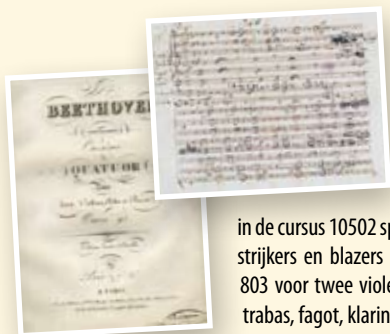
DOCENT: Mimi Mitchell
LOCATIE: De Glind (bij Barneveld)
DATA: 15-17 januari 2010
TIJD: aanvang vrijdag 19.00 uur, einde zondag 17.00 uur lang weekend!
CURSUSPRIJS: € 215,00 voor cursusleden, € 245,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 30
SPEELNIVEAU:  en 
BESTEMD VOOR: (barok)violisten, (barok)altvioolisten, (barok)cellisten, (barok)contrabassisten, een luitist en een klavecijnist
UIJTERSTE INSCHRIJFDATUM: 15 november 2009

len. Zo is de vroege barokstijl van Biber totaal anders dan de laatbarok vocale stijl van Caldara. De klassieke periode van Mozart vraagt weer een andere aanpak. Hoe kan je de verschillende stijlen laten horen? Een sprankelend concert op zondagmiddag sluit het weekend feestelijk af. ■

10501 Beethoven Septet

10502 Schubert Octet

Tijdens deze cursussen speel je onder leiding van zowel Alexej Pevzner (violist) als Guido Cattani (fagottist). Dit biedt een unieke kans voor een zeer veelzijdige behandeling van deze geniale composities van Schubert en Beethoven: vanuit het inzicht van een strijkdocent én van een blaasdocent.



In de cursus 10501 spelen we het septet van Beethoven voor viool, altviool, cello, contrabas, klarinet, fagot en hoorn en

in de cursus 10502 spelen we het octet voor strijkers en blazers van Franz Schubert D. 803 voor twee violen, altviool, cello, contrabas, fagot, klarinet, hoorn.

Wist je dat het septet opus 20 van Beethoven een van de meeste geliefde en gespeelde kamermuziek stukken in het Wenen van begin 19e eeuw was? Het was zo populair dat er meerdere uitgaven en arrangementen van circuleerden, waaronder die van Beethoven zelf voor klarinet (of viool), cello en piano. Graaf Ferdinand Troyer, een begaafd amateur klarinettist, die regelmatig muzikale soirees bij hem thuis organiseerde, had met zijn vrienden zo veel plezier in het bespelen van het septet van Beethoven dat hij in 1824 aan Schubert vroeg om ook iets dergelijks te schrijven. Schubert voegde een tweede viool toe en schreef zijn schitterende octet in F.

De cursussen zijn bedoeld voor vergevorderde spelers die zich graag verder willen verdiepen in de stukken. De noten zelf moeten dan ook geen bemerking vormen om te werken aan samenspel, frasering, opbouw, timing en verschillende speelt technieken. De aanwijzingen van de docenten dienen als handvatten om zelf mee aan de slag te gaan. Aan het begin van de cursus geven de docenten je achtergrondinformatie over het ontstaan en de structuur van de compositie. Aan het eind van de

CURSUS 10501
DOCENTEN: Alexej Pevzner en Guido Cattani
LOCATIE: Vredenbergkerk zalencentrum Oosterbeek, Gelderland
DATA: zaterdag 23 januari en zaterdag 6 februari 2010
TIJD: aankomst 10.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 135,00 voor cursusleden, € 160,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 14 (er is plaats voor twee septetten)
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: strijkers, klarinettisten, fagottisten en hoornisten
UITERSTE INSCRIFDATUM: 23 december 2009

tweede cursusdag spelen de ensembles enkele delen voor elkaar.

Bij twijfel over je niveau brengen wij je in contact met een van de docenten om te overleggen en eventueel voor te spelen. De eerste vioolpartij van beide stukken is behoorlijk virtuoos en alleen haalbaar voor de goede en ervaren amateur die gewend is solistische partijen te spelen. Het is de bedoeling dat losse deelnemers vooraf met elkaar contact opnemen en samen komen om het stuk in te studeren, omdat een goede samenwerking en gelijk speelniveau in de ensembles van belang is. ■

HUISKAMER
CURSUS 10502
DOCENTEN: Alexej Pevzner en Guido Cattani
LOCATIE: Keizerhoeve, IJzendoorn
DATA: zaterdag 13 maart en zaterdag 10 april 2010
TIJD: aankomst 10.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 100,00 voor cursusleden, € 120,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 16 (er is plaats voor twee octetten)
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: strijkers, klarinettisten, fagottisten en hoornisten
UITERSTE INSCRIFDATUM: 13 januari 2010

10402 **Renaissance muziek met Ensemble Fortuna** **NIEUW!**

In deze workshop staat het Koningmanuscript centraal; dit handschrift uit circa 1500 met Nederlandse meerstemmige religieuze muziek is een unicum in het culturele erfgoed van Nederland! Het repertoire bevat niet alleen indrukwekkende vierstemmige polyfone composities, maar ook ontroerend sobere tweestemmige liedjes.

Dit schitterende repertoire is niet alleen spannend voor wie nog niet eerder zulke vroege muziek heeft uitgevoerd, ook voor de liefhebber valt er veel moois te ontdekken. Omdat deze muziek waarschijnlijk gemengde vocaal-instrumentaal werd uitgevoerd, is er in deze cursus plaats voor zowel zangers als instrumentalisten. Het samenspel in zo'n gemengd ensemble is ensemblespel pur sang: van de cursisten wordt dan ook verwacht dat ze hun partijen van tevoren goed voorbereiden. De dag wordt opgesplitst in twee delen: eerst worden de instrumentalisten en de zangers apart 'ingezeept', na de lunch worden de ensembles samengevoegd.

Uiteraard is er veel aandacht voor de geschiedenis van het handschrift en de lekgemeenschappen, de

DOCENTEN: Jacqueline Dubach en Christopher Kale
LOCATIE: Parnassos, Utrecht
DATA: 13 februari 2010
TIJD: aanvang 10.00, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 75,00 voor cursusleden en € 90,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 8 zangers en 8 instrumentalisten
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: zangers en bespelers van oude muziekinstrumenten als blokfluit, viola da gamba, viool, zink, baroktrombone
UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 20 december 2009

betekenis van de teksten en hun religieuze context, en werken we aan de uitspraak van het Middelnederlands.

De twee enthousiaste docenten, blokfluitist Jacqueline Dubach en tenor Christopher Kale, zijn specialisten in de uitvoering van muziek uit middeleeuwen en renaissance. Zie www.ensemble-fortuna.nl ■

10303 **Britten's Symple Symphony en Serenade van Nino Rota voor strijkorkest**

Hoewel Nino Rota bekend werd als filmcomponist, heeft hij ook een aantal serieuze stukken gecomponeerd, waaronder drie symfonieën, een aantal opera's en het Concerto voor Strijkorkest (1964-65) dat wij in deze cursus gaan spelen. Dit vrij onbekende stuk in klassiek, romantische stijl zit vol spanning en bevat prachtige melodieën. De moeilijkheidsgraad is vergelijkbaar met de Kuhnau Variaties van Hendrik Andriessen.

Benjamin Britten is vooral bekend als opera componist, maar heeft net als Nino Rota een zeer breed oeuvre opgebouwd. Zijn Simple Symphony (1935) is

DOCENT: Melvin Margolis
LOCATIE: De Glind (bij Barneveld)
DATA: 20-21 februari 2010
TIJD: aanvang zaterdag 10.00 uur, einde zondag 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 195,00 voor cursusleden, € 225,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 35
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: strijkers
UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 15 januari 2010

een klassiek stuk en is alles behalve simpel, met uitzondering misschien van de omvang van de strijker-



spartijen, die je kunt spelen in de eerste t/m derde positie. Het stuk is een wisselwerking tussen aantrekkelijke melodieën en ritmische fragmenten, waarin bijna elke noot een apart teken heeft (een punt, een streep een accent enzovoort). Het tweede deel is alleen pizzicato, zeker een uitdaging! Kortom, een weekend heerlijk musiceren met twee pittige en interessante composities in verschillende stijlen. Op de website kun je de werken beluisteren.

Deelnemers ontvangen de muziek direct na 15 januari, zodat je ruim de gelegenheid krijgt thuis te oefenen, waardoor tijdens het weekend alle aandacht naar het samenspel kan gaan. ■

10304 **Oxford Symphony van Joseph Haydn voor dubbel blaasoctet**



In deze cursus staat de Oxford Symfonie nr. 92 van Joseph Haydn op het programma in een bewerking voor blaasoctet van Joseph Triebensee (1772-1846). De bijnaam Oxford kreeg het stuk naar aanleiding van Haydns benoeming in 1791 tot doctor honoris causa aan de universiteit van Oxford en de symfonie werd bij de feestelijkheden rondom deze benoeming uitgevoerd. In deze cursus wordt de symfonie gespeeld in een dubbele bezetting, met twee octetten. Er zal tijdens de cursus en de eindpresentatie ook afwisselend door de twee octetten worden gespeeld.

DOCENT: Hans Vos
LOCATIE: De Glind (bij Barneveld)
DATA: 20-21 februari 2010
TIJD: aanvang zaterdag 10.00, einde zondag 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 200,00 voor cursusleden, € 230,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 16
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: dwarsfluitisten, hoboïsten, klarinetten, fagottisten, hoornisten en 1 contrafagottist
UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 15 januari 2010



Deelnemers ontvangen de muziek direct na 15 januari, zodat je ruim de gelegenheid krijgt thuis te oefenen, waardoor tijdens het weekend alle aandacht naar het samenspel kan gaan. ■



10403 Workshop pianosamenspel I, samenspelen op 2, 3 en 4 piano's

10404 Workshop pianosamenspel II, samenspelen op 2, 3 en 4 piano's

Lijkt het je leuk met andere pianisten een groep te vormen en daarmee muziek te maken op vier piano's? Is dit iets, waarvan je als amateurpianist alleen maar kunt dromen? Het gebeurt echt in deze workshop, die we speciaal organiseren om amateurpianisten met elkaar te laten samenspelen. Deze cursus is zeer geliefd, meld je daarom snel aan.

Caecilia Andriessen bewerkte hiervoor muziek van Bach tot Milhaud, voor twee, drie en vier piano's: steeds met vier of meer muzikanten tegelijk. Je ontvangt de muziek voor deze workshop van tevoren per post. Daarnaast ruimen we op de dag zelf ook tijd in voor het spelen van eenvoudig repertoire van blad. Pianisten die inventionen van Bach of eenvoudige

sonates van Haydn kunnen spelen, beleven veel plezier aan deze workshop. ■

DOCENT: Caecilia Andriessen
LOCATIE: De Kom, Nieuwegein
DATA: zaterdag 13 maart (cursus 10403) en zaterdag 27 maart (cursus 10404)
TIJD: aankomst 10.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde 16.30 uur
CURSUSPRIJS VOOR ÉÉN DAG: € 85,00 voor cursu- leden en € 100,00 voor anderen. Het zijn twee dezelfde cursussen, dus je kunt slechts aan één ervan deelnemen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS PER CURSUS: 8
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: pianisten
UIJTERSTE INSCRIFDATUM: 1 februari 2010





10503 **Vroege strijkkwartetten van Joseph Haydn met een gezamenlijk toetje** **NIEUW!**

De grondlegger van de huidige vorm van het strijkkwartet is Joseph Haydn. In deze cursus werken we aan zijn vroege strijkkwartetten. Daarin speelt de eerste viool een prominente rol: De 'vioolsonate' met begeleiding van het (basso) continuo bestaande uit de tweede viool, altviool en cello. Je maakt een keuze uit de strijkkwartetten opus 17 of 20. Je mag bij inschrijving je voorkeur opgeven. De derde cursusdag is een gezamenlijke slotdag met de uitvoering van de strijkkwartetten van Haydn. Als toetje geven alle strijkkwartetten samen een uitvoering van het strijkkwartet van Hendrik Andriessen (L'Indifferent).

In de cursus besteden we aandacht aan het optimaliseren van het samenspel en de interactie tussen de spelers onderling. De cursus bestaat uit twee dagen met een maand tussen de twee cursussen en een slotdag met presentatie.

DOCENT: Peter van Praagh
LOCATIE: Vredenbergkerk zalencentrum, Oosterbeek, Gelderland
DATA: zaterdag 13 maart, 10 april en 24 april 2010
TIJD: aankomst 10.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 210,00 voor cursusleden, € 235,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: twee kwartetten
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: violisten, altviolisten en cellisten
UIJTERSTE INSCHRIJFDATUM: 13 januari 2010

Het niveau is (ver)gevorderd. Er is plaats voor twee kwartetten. Elk kwartet krijgt per cursusdag twee lessen van 75 minuten. In de tijd dat het geen les heeft kan het zelf studeren. ■



10305 King Arthur van Henry Purcell voor kamerkoor en orkest

Dit weekend biedt je de kans om King Arthur uit te voeren, de tweede van Purcell's vijf 'semi-opera's', en één van zijn bekendste en meest levendige werken. In deze semi-opera is er een doorlopende afwisseling van puur instrumentale stukken, gezongen en gesproken tekst.

King Arthur is een patriottisch stuk met hier en daar een behoorlijk cynische ondertoon. Grote lijn in het verhaal is dat Koning Arthur op zoek gaat naar zijn door de Saksische koning Oswald geschaakte verloofde Emmeline. In deze zoektocht spelen tovenaars Merlijn, dwaallichten, sirenen en een betoverd bos een rol. Maar in het vijfde bedrijf komt het tot een verzoening. In dit weekend proberen we alle aspecten van dit veelzijdige stuk tot leven te brengen.

Voor wie? Voor zangers met koorervaring. Het koor heeft een SATB-bezetting en er zijn diverse solopartijen voor alle stemsoorten. Als je solo wilt zingen kun je dat bij inschrijving opgeven. Voor het orkest is de bezetting ook vierstemmig en is er plaats voor

DOCENTEN: Pauline van Hulst en Pieter Kramers


LOCATIE: De Glind (bij Barneveld)

DATA: 27-28 maart 2010

TIJD: aankomst zaterdag 10.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde zondag 17.00 uur

CURSUSPRIJS: € 195,00 voor cursusleden, € 225,00 voor anderen

MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 32: 16 zangers en 16 instrumentalisten

SPEELNIVEAU: vanaf 

BESTEMD VOOR: zangers en (blok)fluitisten, (alt)violisten, cellisten, contrabassisten, gambisten, fagottisten, een klavecijnist en een luitist

UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 27 januari 2009

blokfluit, viool, altviool, cello, fagot, contrabas, hobo, dwarsfluit/traverso, klavecimbel (één) en luit/theorbe. Blokfluitisten moeten SATB kunnen spelen en bereid zijn tussen de instrumenten te wisselen. De klavecijnist en luitist moeten in staat zijn zelf de baspartij uit te werken in akkoorden. De muziek krijg je vier weken van tevoren thuisgestuurd. ■

10405 Liedinterpretatie voor duo's



De cursus wordt gegeven in de vorm van een masterclass. Er is aandacht voor de interpretatie, voordracht en uitspraak. Voorts besteden we speciale aandacht aan de rol van de pianist/begeleider. Hoe speelt deze met begrip vanuit de liedtekst, zonder daarbij te veel een begeleider te worden? In verband met de ruimte is het niet mogelijk om meer toehoorders toe te laten. Elk duo mag vier liederen naar keuze voorbereiden. Cursisten sturen de muziek zes weken van tevoren naar het bureau van Huismuziek, zodat de docenten zich kunnen voorbereiden. Bij aanvang van de dag laat elk duo een lied

HUISKAMER
DOCENTEN: Franciska Dukel en Huib Christiaanse
LOCATIE: Prinsenstraat 23, Leiden
DATUM: 17 april 2010
TIJD: aankomst 10.00 uur, aanvang cursus 10.30 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 90,00 voor cursusleden, € 110,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 10 (vijf duo's)
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: duo's bestaande uit een zanger(es) en een pianist
UITERSTE INSCRIFDdatum: 17 maart 2010

naar keuze horen. Daarna maken de docenten in overleg met de cursisten een keuze uit de liederen en werken ze met elk duo apart. Er is uiteraard een lunchpauze. U neemt uw lunch zelf mee, voor koffie en thee zorgen wij. ■

10407 Kamermuziekdag voor strijkers



Eindelijk dan een cursus in het Noorden van Nederland! Dit is een kamermuziekdag voor strijkers van gemiddeld niveau die graag speelbare strijktrio's of kwartetten willen spelen. We kunnen drie strijktrio's vormen, een pianotrio en eventueel een cellotrio of kwartet, afhankelijk van het aantal inschrijvingen per instrument. Geef bij je aanmelding aan welke combinatie je voorkeur heeft, en eventueel welk stuk je graag wilt spelen. We proberen met

je wensen rekening te houden. De docent stelt ensembles samen aan de hand van de inschrijvingen. We gaan ervan uit dat je, voorafgaand aan de cursusdag, samen met de andere cursisten waarmee je

NIEUW!

HUISKAMER
DOCENT: Elske Tinbergen
LOCATIE: De Beukehof in Donkerbroek, Friesland
DATA: zaterdag 29 mei 2010
TIJD: aanvang 10.00 uur, einde 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 75,00 voor cursusleden, € 90,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL CURSISTEN: maximaal 4 groepen
SPEELNIVEAU: 
BESTEMD VOOR: violisten, altviolisten, cellisten en een pianist
UITERSTE INSCRIFDdatum: 29 maart 2010

in een ensemble bent ingedeeld, het muziekstuk instudeert, zodat we op de dag zelf echt kunnen werken aan het muzikale samenspel. Zo heeft een ieder het meeste plezier. Bestaande ensembles hebben voorrang boven losse spelers. Repertoire: kamermuziek uit de klassieke en vroegromantische periode. Er is plaats voor een pianist. ■

10313 **Carmina Burana** **NIEUW!**

Tijdens deze cursus duik je in de Carmina Burana, het Liedboek uit Buren. Carl Orff koos een aantal van deze liederen uit om daarmee een 'liederlijk' theaterstuk te maken. Uiteindelijk gaat de Carmina over het lot: O Fortuna. De jeugd, het minnekozen, de natuur, de drank en de dood. De teksten werden geschreven door vaganten, studenten die van klooster naar klooster trokken of inmiddels ge-sejseed waren. Zij verdienden hun brood met onder andere het schrijven van wereldse liederen. Tijdens de cursus werken we met het originele koorboek. Ook de solo's worden door het koor gezongen. Je kunt thuis al heel wat voorbereiden. De dirigent probeert, als het even kan, ook wat drama (lees theater) in te brengen. Neem daarom een standaard mee, zodat je je vrij kunt bewegen tijdens het zingen. Vooraf krijg je een cd en de muziek toegestuurd. Er is voor een enkele cursist de mogelijkheid om in Utrecht te overnachten, de anderen

HUISKAMER
DOCENTEN: Reinout Godschalk en Rob van Heck
LOCATIE: De zeven Linden, Utrecht
DATA: 25 en 26 september 2010 zonder overnachting!
TIJDEN: zaterdag 10.00-17.00 uur en zondag 10.30-17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 90,00 voor cursusleden, € 105,00 voor anderen
ZINGNIVEAU: enige koorervaring gewenst
BESTEMD VOOR: zangers
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 25
UIJTERSTE INSCHRIJFDATUM: 25 juli 2010

zorgen zelf voor hun overnachting of reizen heen en weer.

Het docentenduo Reinout Godschalk (dirigent) en Rob van Heck (pianist) werkt al jaren samen en verzorgde ook voor Huismuziek al heel wat weekenden. Lees meer over Carmina, vaganten en Orff op wikipedia. ■





10321 Muziek aan het hof van Frederik de Grote

Von der freyen Fantasie ... Muziek aan het hof van de Duitse koning Frederik de Grote staat centraal in de zesde cursus van barokensemble Trio da Fusignano. Frederik de Grote speelde zelf fluit en componeerde vele sonates en concerten. De deelnemers bereiden trionsonates en kwartetten in de zogenoemde 'Empfindsame Stil' van onder andere C.Ph.E. Bach, J.J. Quantz, de gebroeders Graun en G.Ph. Telemann voor.

Tijdens deze cursus is er, naast de ensembleworkshops waarin we aan-

dacht besteden aan ensemblespel, uitvoeringspraktijk en basso continuo, ook ruimte voor een lezing over de uitvoeringspraktijk in de late 18e eeuw aan de hand van de wereldberoemde traktaten van C. Ph.E. Bach en J.J. Quantz. Op de openingsavond is er een docentenconcert en er zijn groepslessen voor blazers, strijkers en klavecinisten.

Deze cursus is bestemd voor vaste ensembles, maar er is ook ruimte voor losse deelnemers, die in ensembles worden ingedeeld. De muziek wordt vooraf toe-

DOCENTEN: Trio da Fusignano: Sascha Mommerzt, Marijn Slappendel en Diederik van Dijk
LOCATIE: De Glind (bij Barneveld)
DATA: 5-7 november 2010 lang weekend!
TIJD: aanvang vrijdag 19.00 uur, einde zondag 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 250,00 voor cursusleden, € 285,00 voor anderen
SPEELNIVEAU: vanaf 
BESTEMD VOOR: instrumentalisten (zie tekst)
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 30
UITERSTE INSCRIFJDATUM: 5 september 2010

gestuurd. De stemming is A=440 Hz. Cursisten die in lage stemming willen spelen (A=415 Hz) moeten dit bij aanmelding aangeven.

Bestemd voor: blokfluit (altblokfluit, tenorblokfluit, basblokfluit), dwarsfluit, traverso, (barok)viool, (barok) altviool, viola da gamba, (barok)cello, klavecimbel. ■

Caecilia Andriessen is de jongste dochter van de componist Hendrik Andriessen. Met haar broer Louis gaf ze recitals voor piano vierhandig, onder meer met avant-gardemuziek. Ze was een van de eerste docenten die een methode ontwikkelde voor instrumentaal onderwijs aan meerdere mensen tegelijk. Van haar hand verschenen onder meer eenvoudige muziek voor de pianoles en bewerkingen voor meerdere handen.

Joke Bakker speelt cello en contrabas en groeide op met Huismuziek. Ze is muziekdocent, actief als bassist en orkestleider in folkloreakosten, cellodocente en verhalenvertelster.

Jennefer Bonnet volgde haar dansopleiding in Tilburg en is daar gespecialiseerd in het lesgeven van jazzdans en klassiek ballet. Op dit moment geeft ze les op verschillende balletscholen in onder andere streetdance, klassiek ballet en kinderdans. Meer informatie: www.d-factor.nl.

Christine Brandenburg is klarinettist en altviolist. Ze is dirigent van het jeugdorkest 'Buut vrij!', waarmee ze ook muziektheaterproducties maakt. Ze heeft veel belangstelling voor theater en muziek uit andere culturen. Zij werkte mee aan diverse theaterproducties, onder meer met Ramses Shaffy. Met de Russische zangeres Ileana Melita trad zij jarenlang op in moderne theaterstukken. Als uitvoerend musicus is ze actief in veel kamermuziekensembles en (barok)orkesten, zowel met klarinet als altviool, onder meer in 'Ensemble Zélide', een strijkkwartet dat op historische instrumenten muziek en literatuur presenteert van vrouwen uit de 18e en 19e eeuw.

Susanne Braumann is medeoprichter van The Locke Consort en Diapente violconsort. Susanne is te horen op talrijke cd's. Opnamen met haar werden genomineerd voor de Gramophone Award (met The Locke Consort) en de Edison Award (met Phantasm). Voor het label Globe heeft zij samen met Fred Jacobs, theorbe, een cd opgenomen met werken van Marin Marais. Meer informatie: www.susannebraumann.com.

Coert Bremmers studeerde muziekwetenschap, blokfluit en koordirectie. Hij is sinds 1989 docent aan de muziek-

school De Leeuwenkuil in Deventer voor blokfluit, ensembles, klavecimbel en theorie. Hij is dirigent van het kamerkoor Convocaal in Zwolle en actief als cursusleider voor onder andere Huismuziek.

Guido Cattani komt uit Italië en werkte negen jaar bij Het Gelders Orkest in Arnhem als plaatsvervangend eerste fagottist. Hij studeerde aan het conservatorium van Reggio Emilia bij Franco Fusi en aan het conservatorium in Genève bij Roger Birnstingl, waar hij de 'Prix de Virtuosité' fagot en 'Prix de Virtuosité' kamermuziek won.

Het Charivari trio is in 1986 opgericht en bestaat uit Anneke Frankenbergh: viool, Bart Lelivelt, accordeon en Gerard Schoren, zang en contrabas. Het trio speelde aanvankelijk een breed repertoire van volksmuziek. Gaandeweg ontstond er een speciale voorliefde voor zigeuner- en Latijns-Amerikaanse muziek. Het trio vormde tussen 1989 en 1995 de kern van tango-orkest Nachtschade en klezmergroep Kalarash. Vanaf 1992 schrijven verschillende componisten, waaronder Joop van Erven, Dolf de Kinkelder, Michiel Braam en Joep Everts, in opdracht nieuw repertoire. Tweejaarlijks organiseert het trio een Charivarifestival met concerten en workshops voor amateurmusici. Meer informatie: www.charivari.nl

Huib Christiaanse studeerde piano en orkestdirectie. Naast zijn carrière als solist heeft hij zangers begeleid op de piano, waaronder Ruud van der Meer en Robert Holl. Hij was ruim 30 jaar hoofdvakdocent piano aan het Rotterdams Conservatorium. Het coachen van amateurs in kamermuziekverband is een van zijn grote passies.

Rudolf Döbler studeerde fluit bij William Bennett en John Wright aan de Hogeschool voor de Muziek in Freiburg en Karlsruhe. Na zijn positie als solofluitist bij het Filharmonisch Orkest in Dessau en Hagen is hij sinds 1993 plaatsvervangend solofluitist bij het Radio Symfonisch Orkest Berlijn (RSB). Hij is fluitist bij de '14 Berliner Flötisten' (onder leiding van Andreas Blau, Berliner Philharmoniker) en het Rossetti Blaaskwintet. Rudolf Döbler is ook als solist en kamermusicus actief. Hij is een veelgevraagde interpreter van hedendaagse muziek en presentator bij concertprogramma's.

Jacqueline Dubach studeerde blokfluit en specialiseerde zich al tijdens haar studie in muziek uit middeleeuwen en renaissance. Zij volgde lessen bij vooraanstaande specialisten op dit vakgebied, zoals Pedro Memelsdorf en verschillende docenten van de Schola Cantorum Basiliensis. Jacqueline is artistiek leider van Fortuna, en trad met dit ensemble op in gerenommeerde festivals voor oude muziek in binnen- en buitenland.

Franciska Dukel, mezzosopraan, begon haar muzikale loopbaan als pianiste en zangbegeleidster. Sinds haar debuut in 1990 in een Holland Festivalproductie met muziek van Monteverdi soleerde zij bij tal van gerenommeerde orkesten en ensembles met muziek van de vroege barok tot heden en trad zij als solist op bij de Reisopera, Opera Zuid en de Nederlandse Opera. Naast veel hedendaagse kamermuziek (Nieuw-Ensemble, Musikfabrik NWF) richt zij zich de laatste jaren ook op het uitvoeren van opvallend geprogrammeerde liedrecitals. Zij was als hoofdvakdocente zang verbonden aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Meer informatie: www.franciskadukel.nl.

Susanne Gersch studeerde blokfluit en traverso. Zij geeft les aan de muziekschool in Leiden, leidt ensembles en is sinds kort dirigent van de blokfluitgroep van de afdeling Zwolle van Huismuziek. Het werken op elk niveau in verschillende muziekstijlen blijft voor haar een uitdaging en een bron van inspiratie.

Marnix Godschalk studeerde blokfluit en ensemblebegeleiding. Hij leidt al meer dan 25 jaar cursussen voor Huismuziek. Momenteel werkt hij als docent Engels en muziek in het regulier onderwijs. Na veel jaren blokfluitles te hebben gegeven op diverse muziekscholen, is hij nu vooral actief als coach voor blokfluitensembles. Hij speelt contrabas in het Philips Symfonie Orkest.

Reinout Godschalk studeerde schoolmuziek, koördirectie en elektrotechniek. Hij gaf voor Huismuziek jarenlang de jongerenweken en ook veel andere cursussen. Als vormgever en regisseur maakt hij zijn eigen muziektheaterproducties, onder meer zeven musicals voor groep 8. Momenteel

werkt hij als pianodocent, koor- en orkest-dirigent, arrangeur en theatermaker.

Rob van Heck studeerde piano aan het Maastrichts conservatorium bij Frederic Meinders. Hij soleerde bij verschillende Nederlandse symfonie orkesten in werken van onder andere Chopin, Beethoven, Gershwin en Mendelssohn. Daarnaast is hij actief in de kamermuziek, onder meer als begeleider van violist Ruth Walpot en cellist Paul Uyerlinde. Met de Zweedse violist Jan Stigmer heeft hij de afgelopen jaren diverse buitenlandse tournees gemaakt, waaronder een aantal keer naar China en Zuid-Amerika. Als begeleider van koren werkt hij vaak samen met dirigent Reinout Godschalk, met wie hij ook verschillende projecten en cursussen voor Huismuziek gaf.

Erik Heijerman studeerde wiskunde, filosofie, orgel en klavecimbel. Hij zingt in de Domcantorij in Utrecht, waar hij ook vaak diensten begeleidt op het orgel. Hij is als koördirigent actief bij verschillende koren en is al jaren docent bij Huismuziek.

Sabine d'Hont studeerde blokfluit aan het Utrechts conservatorium en vervolgde haar studie gedurende een jaar bij Kees Boeke in Italië. Ze geeft les aan kinderen en volwassenen en coacht regelmatig ensembles. Daarnaast geeft ze concerten en maakte ze twee cd's met barokmuziek. Meer informatie: www.sabinedhont.nl.

Pauline van Hulst-Kramers studeerde blokfluit, koördirectie en biologie. Als uitvoerend musicus maakte ze een aantal jaren deel uit van het ensemble The Pleasant Companions. Ze werkt als blokfluitdocent en bij Huismuziek actief als dirigent. Sinds 1998 is zij dirigente van de zanggroep Het Nederlandse Lied en zij is betrokken bij tal van andere projecten voor amateurmusici.

Dorine Jansma studeerde hobo aan het Amsterdamse conservatorium bij Han de Vries, Carlo Ravelli en Jan Spronk. Ze werkt als remplaçant in diverse orkesten en ensembles. Ze werkt vaak mee aan koorbegeleidingen, waarbij de werken van J.S. Bach haar grote liefde hebben. Ze maakt deel uit

van het ensemble 'I Quatro Venti' bestaande uit twee hobo's, een fagot en een kistorgel en Ensemble Laqç, een blaaskwintet. Met Laqç verzorgt ze komend seizoen drie zondagmiddagconcerten in het theater De Kom in Nieuwegein. Ze werkt momenteel als docente en studieadviseur aan het Amsterdamse conservatorium.

Christopher Kale, tenor, studeerde aan de Boston University en won een internationale beurs voor studie in Amsterdam bij Max van Egmond. Hij is voornamelijk actief in renaissance en middeleeuwse muziek. Als lid van onder meer Cappella Pratensis, Fortuna en het Nederlands Kamerkoor, maakte hij vele cd-opnamen en soleerde in oude muziekfestivals over de hele wereld zoals Utrecht, Boston en Salzburg.

Pieter Kramers studeerde biologie en koördirectie. Naast zijn dagelijks werk als bioloog bij het RIVM in Bilthoven is hij al jaren actief als koördirigent. Op dit moment dirigeert hij het RIVM-koor 'PV-chantez', dat hoofdzakelijk lichte muziek zingt. Sinds 2000 heeft hij de leiding van het Schütz-projectkoor Bilthoven.

Ines Leijen is na haar conservatoriumstudie schoolmuziek zowel in de klassieke als in de lichte muziek actief geworden. Zij is saxofoon- en pianodocent, dirigente van onder andere een wereldmuziekkoor, een kamerkoor en een Nederlandstalig popkoor, en zij is muzikaal leider bij muziektheatergroepen. Als muzikant speelt zij graag Zuid-Amerikaanse en Balkanmuziek, jazz en geïmproviseerde muziek.

Melvin Margolis werd geboren in Milwaukee (VS). Hij studeerde viool bij Abram Loft, altviool bij Bernard Zaslav en orkestdirectie bij Otto-Werner Mueller aan de Universiteit van Wisconsin. In de periode 1976-1979 was hij altist in het voormalige Utrechts Symfonie Orkest. Van 1978 tot 2001 was hij leraar ensemblespel aan het Utrechts conservatorium. Daarnaast trad hij regelmatig op als dirigent van verschillende orkesten in binnen- en buitenland. In 1985 richtte hij onder meer het Fine Arts Chamber Orchestra op.

Mimi Mitchell studeerde zowel muziekwetenschappen als viool in haar geboorteland Amerika en kwam naar Amsterdam om barokviool te studeren bij Jaap Schröder aan het

Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Als mede-oprichtster van The Locke Consort won zij met dit ensemble eerste prijzen op concoursen in Engeland, Nederland en de Verenigde Staten. Tevens speelt Mimi met diverse vooraanstaande oude muziekensembles, zoals In Stil Moderno, The Amsterdam Baroque Orchestra, Anima Eterna en Currende. Als veelgevraagd gastspreker en docent geeft zij lezingen en masterclasses in Nederland, Engeland, Duitsland, Kroatië en de Verenigde Staten.

Sascha Mommertz studeerde blokfluit en studeert nu tenor. Als uitvoerend musicus is hij heel actief met zijn eigen ensemble Trio da Fusignano. Als docent geeft hij tal van cursussen en workshops en is hij verbonden aan het Utrechts Centrum voor de Kunsten. Meer informatie: www.triodafusignano.nl.

Hildegard Moonen studeerde viola da gamba. Na jarenlang een eigen lespraktijk te hebben gevoerd, doceert zij nu oude muziek aan de muziekschool in Maastricht. Daarnaast hecht ze veel waarde aan het plezier in samenspelen, zowel met collega's als cursisten. Ze leidt al vele jaren speelgroepen van Huismuziek in Maastricht.

Hans Noyens studeerde piano, koördirectie en muziekwetenschappen. Als zanger was hij actief in onder meer de Nederlandse Bachvereniging, Currende en Capella Amsterdam. Hij is docent koördirectie bij een opleiding voor amateurdirigenten en dirigent van het kamerkoor Hathor in Leiden.

Alexej Pevzner werd in 1972 in Moskou geboren en kreeg vioolles op de Gnessin Muziekschool en het Moskous conservatorium. Sinds 1990 woont Alexej Pevzner in Nederland, waar hij zijn vioolopleiding voltooide aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Daarna studeerde hij orkestdirectie aan het conservatorium Maastricht. Sinds 1994 werkt hij bij Het Gelders Orkest, in de functie van tweede concertmeester. Daarnaast treedt hij regelmatig op met diverse ensembles, zowel in de rol van violist als van dirigent.

Francien Post is fluitist en speelt kamermuziek in verschillende ensembles. Naast haar lespraktijk verzorgt ze work-

shops over onder andere houding, ademhaling en duo-repertoire. Sinds enkele jaren jureert Francien Post bij het Benelux Fluitconcours. Verder repeteert zij veel met blazers uit diverse amateurorkesten en is ze docent bij de KMC kamermuziekweken van Huismuziek.

Robert Pot studeerde fluit bij Thies Roorda en Koos Verheul in Amsterdam en Leiden. Sinds 2003 geeft hij in Zuid-Duitsland les. Zijn analyses van het fluitspel en zijn onconventionele manier van lesgeven maken hem tot een veelgevraagde docent voor (docenten)cursussen en workshopdagen in zowel Nederland als Duitsland. Tot zijn studenten behoren afgestudeerde fluitisten van beroemde professoren zoals William Bennett, Trevor Wye, Jean-Claude Gérard, Nikolaus Delius, Ulf-Dieter Schaaff, Klaus Schochow en Renate Greiss-Armin.

Peter van Praagh studeerde viool bij Jeanne Lemkes-Vos en altviool bij Else Krieg. Tijdens zijn studie speelde hij al in diverse kamermuziekensembles en na zijn studie werd hij altviolist van het Gelders Orkest. In 1985 richtte hij het Meander Kwartet op, waarmee hij vaak optreedt en hij is tevens lid en promotor van het Parnassus Ensemble. Peter is artistiek commissaris voor de internationale kamermuziekserie van de Arnhemse vereniging voor Kamermuziek. Hij organiseerde ook masterclasses met onder andere Rudolf Jansen, Barnabas Kelemen en Christianne Stotijn.

Ingrid Slangen is klarinettist, ensemblecoach, schoolmusicus en een groot liefhebber van kamermuziek, zowel uitvoerend als begeleitend. Zij is al jaren docent van de KMC zomerweken bij Huismuziek.

Elske Tinbergen studeerde cello en barokcello, met specialisatie violoncello piccolo. Zij is bezig met een promotieonderzoek naar celloachtige instrumenten en de bijbehorende muziek uit de barok. Naast docente en onderzoeker is zij actief als uitvoerend musicus, zowel in kamermuziekensembles als orkesten. Meer informatie: www.elsketinbergen.nl.

Trio da Fusignano werd in 2000 opgericht. De leden ontmoetten elkaar tijdens hun studie aan de faculteit Muziek

van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Het ensemble legt zich toe op het spelen van 17de en 18de eeuwse kamermuziek en werd gecoacht door onder meer Ricardo Kanji, Wouter Möller, Philippe Pierlot en Rainer Zipperling. Trio da Fusignano werkt geregeld samen met zangers of andere instrumentalisten. Het trio geeft concerten in binnen- en buitenland en verzorgt een eigen concertserie in de Josephkerk te Utrecht. Daarnaast vormt het trio de kern van het kamerensemble Camerata da Fusignano. Meer informatie: www.triodafusignano.nl.

Renske Velthuis studeerde dans en schoolmuziek. Ze is als koordirigent en dansdocente actief en houdt ervan muziek en dans te combineren. Haar passie is Oost-Europese volksmuziek.

Hans Vos studeerde fagot bij respectievelijk Joep Terwey, Louis Stotijn, Dick Wijkamp en Brian Pollard. Daarnaast studeerde hij koor- en orkestdirectie en kamermuziek, aan de conservatoria van Arnhem en Den Haag bij Jan Out, Louis Stotijn, Jan Eelkema en David Porselein. Specialisaties volgde hij in de VS en aan de Bachakademie in Stuttgart. Hans Vos dirigeerde de afgelopen dertig jaar eveneens diverse koren en orkesten in binnen- en buitenland. Hij is al jaren een zeer gewaardeerd kamermuziekcoach en zet zich als voorzitter van de Stichting Henk de Wit-collectie in voor het uitbreiden van het repertoire voor de fagot.

Noortje de Vries is accordeonist en studeerde aan het Amsterdams conservatorium schoolmuziek. Zij geeft les op een middelbare school en volgt een kleinkunstopleiding. Zij is organisator van de jeugd- en jongerenweken van Stichting Vuurvlieg.

Xander Wadman studeerde viool bij Jacques Meijer en orkestdirectie bij Alfred Salten aan het conservatorium in Groningen en behaalde zijn eindexamen solospel bij Herman Krebbers aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Nadien volgde hij lessen bij Victor Liberman. Hij is aanvoerder van de tweede violen van het Noord-Nederlands Orkest en is met name in het noorden regelmatig solistisch te beluisteren. Hij is lid van het Novak Piano-trio.

BOUWERSKONTAKT is een zelfstandig onderdeel van Huismuziek en stelt zich ten doel kennis en ervaring op het gebied van het bouwen van muziekinstrumenten te verspreiden en uit te wisselen.

Bouwerskontakt heeft ongeveer vijfhonderd leden en publiceert haar eigen kwartaaluitgave *De Bouwbrief* (hoofdredacteur: Jan Bouterse). Daarnaast geeft zij veel publicaties uit over het bouwen van instrumenten en de bouwtekeningen daarvoor. Ze heeft een eigen website (www.bouwerskontakt.nl) en beschikt over een documentatiecentrum (zie hieronder) met een uitgebreide houtverzameling.

Alle cursussen en activiteiten zijn op de eigen bouwzolder in De Helling, Rozenstraat 49, 6814 ED Arnhem. Telefoon 026 – 442 06 75.

OPEN WERKDAGEN

alleen voor bouwleden, elke donderdag van 9.00-16.00 uur (na voorafgaande aanmelding)

OPEN ZOLDERDAGEN

Toegankelijk voor bouwleden en anderen. Aanvang 10.30, koffie klaar om 10.00 uur. Informatie over de onderwerpen vind je op www.bouwerskontakt.nl

Houtblaasinstrumenten

Onder leiding van Ben Nieuwhof

zaterdag 14 november 2009

zaterdag 17 april 2010

zaterdag 13 november 2010

Draailier en doedelzak

Onder leiding van Guus Vennik

Nog vast te stellen

Strijkinstrumentenbouw

Onder leiding van Pieter Overduin

zaterdag 31 oktober 2009

Voor 2010 nog vast te stellen

Gitaar en tokkelinstrumenten

Onder leiding van Jan Zonjee a.i.

zaterdag 10 oktober 2009

zaterdag 27 maart 2010

zaterdag 9 oktober 2010

Kleine draaiorgels

Onder leiding van Hans Beijer

nog vast te stellen

Orgelbouw

Onder leiding van Johan de Vries

zaterdag 6 maart 2010

zaterdag 18 september 2010

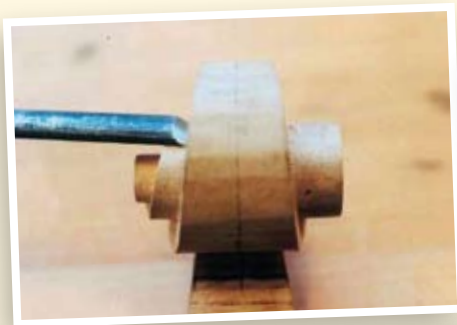
zaterdag 20 november 2010

DOCUMENTATIECENTRUM

Het documentatiecentrum op de Bouwzolder herbergt een groot aantal boeken en tijdschriften. Ook is er een uitgebreide collectie tekeningen en meetgegevens van instrumenten in te zien. Het is geopend tijdens de 'open werkdagen' en 'open zolderdagen' van de bouwgroepen. Wil je het documentatiecentrum of de open werkdagen bezoeken, maak dan vooraf een afspraak bij Guus Vennik, telefoon 026 – 3334240, e-mail stichtingschalmei@hetnet.nl.

Voor de open zolderdagen moet je een afspraak maken met de contactpersoon van de betreffende bouwgroep. De Bouwzolder in De Helling is tien minuten lopen vanaf Arnhem CS. Vanaf de achteruitgang van het centraal station van Arnhem ga je linksaf de Amsterdamseweg in en dan vlak voor het veilinghuis linksaf.





10931 **Strijkinstrumentenbouw**

De cursus is bedoeld voor deelnemers die willen kennismaken met alle facetten van het bouwen van strijkinstrumenten. Wetenswaardigheden over strijkinstrumenten en technieken op het gebied van houtbewerking, gereedschapskennis en onderhoud, esthetiek, akoestiek en afwerking, alles komt in deze cursus aan de orde. Lastige zaken bespreken we in de groep, zodat iedereen daarvan profiteert. De rest van de dag werkt ieder aan zijn eigen instrument, waarbij de cursusleider zo nodig adviseert.

Er zijn geen voorafgaande eisen betreffende ervaring of vaardigheden ('iedereen kan het leren'), maar een zekere vaardigheid op dit gebied helpt natuurlijk wel. Bij enige ervaring met houtbewerking bedraagt het aantal werkuren, als je voor de eerste maal een strijkinstrument maakt, voor een viool ruim tweehonderd en voor een cello zeker meer dan vierhonderd uur.

Desgewenst kunnen deelnemers materialenpakketten bestellen. De prijzen hiervoor zijn afhankelijk van het te bouwen instrument en de gewenste kwaliteit: vanaf ongeveer € 50,00 voor een kleine vedel tot ongeveer € 400,00 voor een cello. Bij de keuze van het

DOCENT: Kees Roos
LOCATIE: De Helling, Rozenstraat 49, Arnhem
DATA: 9, 10 januari, 6 februari, 27 februari, 10 april, 8 mei, 26 juni, 11 september, 23 oktober en 11 december 2010
TIJD: 10.00 uur tot 17.00 uur
CURSUSPRIJS: € 305,00 voor bouw- en cursusleden, € 405,00 voor anderen
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 12
UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 9 december 2009

strijkinstrument kan de cursusleider adviseren over de eventueel noodzakelijke tekeningen, sjablonen en mallen (wel ruim vóór aanvang van de cursus).

Houd ook rekening met de aanschaf van speciaal handgereedschap en specifiek gereedschap voor vioolbouw. De kosten hiervan kunnen oplopen tot circa € 600,00. Over aanschaf van materialen en handgereedschap ontvangt de deelnemer bericht van de cursusleider, vergezeld van een bestelformulier waarop de nodige materialen en gereedschappen zijn gespecificeerd. Elders bestellen kan natuurlijk ook.

Voor meer informatie: www.bouwerskontakt.nl en telefoon 0172 – 40 82 82 (Kees Roos), e-mail: croos@xs4all.nl. ■

10932 **Cursus akoestische gitaarbouw**

De cursus bestaat uit een introductiedag en tien les-/werkdagen, verspreid over het kalenderjaar. Onder begeleiding van drie docenten werken we intensief aan de bouw van een klassieke, flamenco- of steelstring gitaar. Ervaring met houtbewerking en instrumentenbouw is niet noodzakelijk, maar handigheid in houtbewerking en tijd en doorzettingsvermogen zijn wel vereist. Het is mogelijk om, in overleg met de docenten, een ander instrument dan de 'standaard' aangeboden modellen te bouwen.

De cursus omvat tien lesdagen van circa vijf uur, maar voor het bouwen van een eerste instrument is veel meer tijd nodig. Daarom moeten de deelnemers tussen de lessen regelmatig thuis werken. Je kunt rekenen op gemiddeld vijftien tot twintig uur huiswerk per les. We bouwen elk gitaarmodel aan de hand van een gedetailleerde bouwtekening en een cursusbeschrijving. De prijzen van de tekeningen en de cursusbeschrijvingen verschillen per onderdeel en zijn verkrijgbaar op de cursus.

Voor alle modellen geldt, dat ze op de traditionele wijze, op een zogenoemde solera, worden ge-

DOCENTEN: Francesco Leicher, Oswald Verbeij en Jan Zonjee

LOCATIE: De Helling, Rozenstraat 49, Arnhem
DATA: 16 januari (introductiedag), 20 februari, 20 maart, 17 april, 15 mei, 19 juni, 4 september, 25 september, 16 oktober, 13 november en 18 december

CURSUSPRIJS (EXCLUSIEF MATERIALEN): € 470,00 voor bouw- en cursuseden, € 570,00 voor anderen

MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 15

UITERSTE INSCHRIJFDATUM: 16 december 2009

bouwd. Tijdens de cursus maken we vrijwel uitsluitend gebruik van handgereedschap. Op de bouwzolder is wat gereedschap aanwezig en de docenten zorgen, waar nodig voor speciaal gereedschap, dat we tijdens de cursusedagen kunnen gebruiken. Vanwege het huiswerk moeten cursisten in het bezit zijn van enige basale houtbewerkingsgereedschappen.

Gedetailleerde informatie over de hout- en materiaalpakketten en aanvullende informatie over de cursus kun je opvragen bij info@janzonjeegitaren.nl. ■





10933 **Cursus klavecimbelbouw**

De cursus is bedoeld als kennismaking met de klavecimbelbouw en richt zich op beginnende bouwers én bouwers met enige ervaring. De cursus bestaat uit tien dagen, verspreid over twee à drie jaar.

Hoe ziet de cursus eruit? De eerste bijeenkomst is een inleiding op het bouwen. Aan de orde komen de keuze van het instrument, de bouwtekening, het materiaal en het gereedschap. Op de volgende cursusdagen behandelen we steeds een fase van het bouwproces. Op de tweede bijeenkomst is dat bijvoorbeeld de zangbodem met kammen en de ribben. Op de derde de kast en het stemblok. En zo verder.

Op de cursusdagen demonstreren en oefenen we speciale technieken, maar het eigenlijke bouwen doet de cursist thuis. Tussen de cursusdagen is daarom veel tijd gepland, zodat de cursus zoveel mogelijk gelijke tred houdt met het bouwproces van de deelnemers. Om die reden zijn nog niet alle cursusdata gepland, we kijken steeds hoe ver iedereen is.

We werken niet met een bouwpakket, maar we kiezen een interessant (historisch) voorbeeld. Meerdere keuzen door de diverse cursisten is zeker een optie. We kopen individueel, of waar dat kan gezamenlijk, materiaal in. Uit dit veelal onbewerkte hout maken we de onderdelen, waarmee we in de loop van de cursus een volledig instrument opbouwen. De keuze om 'lastige'

DOCENT: Carel Teerink
LOCATIE: De Helling, Rozenstraat 49, Arnhem
DATA: zaterdag 30 januari, zaterdag 13 maart
en nader te bepalen zaterdagen, totaal 10
cursusdagen
CURSUSPRIJS: € 336,00 voor bouw- en cursusle-
den, € 436,00 voor anderen
GESCHATTE BOUWKOSTEN: € 1.000,00 à € 1.500,00
MAXIMUM AANTAL DEELNEMERS: 10
UITERSTE INSCRIFDdatum: 30 december 2009

onderdelen, zoals dokjes en registers kant-en-klaar aan te schaffen, laten we aan de cursist over.

Carel Teerink, klavecimbelbouwer en pianorestaurateur, gaf ook de voorgaande succesvolle cursus klavecimbelbouw. Voor meer informatie over de cursus en de instrumenten: Carel Teerink, telefoon 043 – 450 49 81. ■



10934 **Cursus bouw van een positief-orgel**

Het Positief is een orgelvorm, die ontstaan is in de overgang van een portatief naar een kerkorgel. Het heeft minimaal twee registers en een klavieromvang van ongeveer vier octaven. Bij het Positief, dat tijdens de cursus als uitgangspunt dient, is de kast in twee delen vervoerbaar. Eén kastdeel bevat de pijpen, het klavier en de windlade. In het tweede kastdeel zitten de windmotor en de balg. Van de cursist verwachten we een redelijke vaardigheid in het omgaan met houtbewerkingsgereedschap en enige kennis van een pijporgel.

De cursus heeft zeven cursusdagen verspreid over twee jaar. We bespreken het maken van alle onderdelen van het positief. De cursist vervaardigt de onderdelen thuis. Tijdens de eerste cursusdag maken cursisten hun wensen kenbaar ten aanzien van bijvoorbeeld dispositie en klavieromvang. Bij de cursus maken we gebruik van het boek 'Positieforgel, Bouwbeschrijving', een uitgave van Bouwerskontakt. Voor meer informatie: Johan de Vries, telefoon 0229 – 23 18 75, e-mail: johandevries@quicknet.nl. ■



DOCENTEN: Johan de Vries, Peter Hoogerheide, Wim Meijer • **LOCATIE:** De Helling, Rozenstraat 49, Arnhem • **DATA:**

Dag	Datum	Onderwerp, docent
1	24 april 2010	Behandeling ontwerp, inbreng cursisten
2	5 juni 2010	Bouw houten pijpen, Peter Hoogerheide
3	2 oktober 2010	Het maken van een klavier, Wim Meijer
4	27 november 2010	Ontwerp Windlade en bovenkast
5	12 februari 2011	De balg, windmotor en onderkast
6	9 april 2011	Intoneren en stemmen, Peter Hoogerheide
7	reservedag	Reserve, in overleg met de cursisten

TIJD: ontvangst 10.00 uur, cursus 10.30-16.00 • **CURSUSPRIJS:** € 270,00 voor bouw- en cursusleden, € 340,00 voor anderen **MAXIMAAL AANTAL DEELNEMERS:** 10 • **NIVEAU:** beginners • **UIJTERSTE INSCRIFDdatum:** 25 maart 2010

LIDMAATSCHAPPEN

Met ingang van 1 januari 2010 gelden de volgende lidmaatschappen en contributies:

- 1. Basislid** | €26,00,- PER JAAR
 - toegang tot de Spelerscontactbank en het gedeelte op www.huismuziek.nl 'alleen voor leden'
 - vijf keer per jaar de Nieuwsbrief Huismuziek
 - jaarlijks toezending van het cursusprogramma-boek en gedurende een maand na verschijning voorrang bij inschrijving
 - muziek lenen uit de bibliotheek van Huismuziek tegen onkostenvergoeding
 - gratis plaatsen van kleine advertentie in de Nieuwsbrief
 - korting op instrumentenverzekering via Zuidstaete
- 2. Cursuslid** | €51,00,- PER JAAR
 - als basisleden en daarnaast
 - korting op muziek- en bouwcurssussen van Huismuziek
- 3. Bouwlid** | €46,00,- PER JAAR
 - als basisleden en daarnaast
 - vier keer per jaar het eigen tijdschrift over instrumentenbouw: de Bouwbrief
 - bouwcurssussen van Huismuziek voor de ledenprijs
- 4. Jeugdleden** | €25,00,- PER JAAR
 - als cursusleden

Let op: Minderjarige kinderen van cursus- en bouwleden kunnen ook deelnemen aan curssussen van Huismuziek voor de ledenprijs.



Het lidmaatschap loopt in principe tot en met 31 december van het jaar. Een eventuele opzegging voor het volgend kalenderjaar moet vóór 1 november binnen zijn.

Niveaubepaling

Beginnend: Je speelt een zorgvuldig geselecteerd eenvoudig repertoire dat bij jouw technische mogelijkheden past. Het lukt je dat door te spelen zonder al te vaak te stoppen. Je hebt (vrijwel) geen ervaring met samenspielen.

(Goede) Beginner: Je speelt eenvoudig repertoire met niet te veel technische moeilijkheden en zonder ingewikkelde ritmes, zoals triolen, syncopen, overbindingen en maatwisselingen. Je hebt enige samenspeelervaring, kunt redelijk goed zelfstandig tellen en in de maat blijven. Bij het samenspielen van niet te moeilijk repertoire maak je geen grote fouten meer en kun je zo nu en dan ook op anderen letten. Snelle delen speel je meestal wat langzamer. Op je instrument beheers je tenminste twee kruizen en twee mollen. Je vindt het prettig samen met anderen dezelfde partij te spelen.

Gemiddeld: Je bent vertrouwd met niet te moeilijke delen van het standaardrepertoire. Je speelt redelijk zuiver en besteedt tijdens het samenspielen aandacht aan samenklank, dynamiek en frasering. Meestal klinkt wat je speelt goed en je kunt direct van blad lezen. Op je instrument kun je tenminste vier kruizen en vier mollen spelen. Swingende ritmes, syncopen en maatwisselingen vormen geen grote problemen. Je speelt regelmatig samen en kunt redelijk tot goed zelfstandig een partij spelen.

Gevorderd tot zeer gevorderd: Je kent veel muziek uit het repertoire van je instrument in verschillende stijlen, en voor verschillende combinaties van instrumenten. Wat je speelt klinkt fraai. Bij het spelen vertrouwen je partners zo nodig op je. Je kunt direct van blad spelen en besteedt dan al aandacht aan nuanceering, frasering en dergelijke. Je kunt heel goed zelfstandig een partij spelen en hebt veel samenspeelervaring. Je speelt virtuoze muziek.

Professioneel of vergelijkbaar niveau

OPERA- EN CONCERTREIZEN

HANNICK REIZEN ZET DE TOON!

Combineer uw
passie voor muziek
met reizen. Laat u
betoveren door de
sfeer en prachtige
klanken tijdens
topuitvoeringen.

Kijk op:
www.hannick.nl
voor het actuele aanbod.
Of vraag de brochure
aan: 070 - 319 19 29

HANNICK
REIZEN



DE BOUWBRIEF

Bouwerscontact

Zelf muziekinstrumenten maken: een veelzijdige en verrijkende hobby. Bij het Bouwerscontact leer je de fijne kneepjes van het vak, op het niveau dat bij jou past. Op de Open Zolderdagen in het gebouw De Heiling in Arnhem komen de leden van de verschillende Bouwgroepen regelmatig bij elkaar en daar worden ook de bouwcuransen gegeven.

Voor meer informatie: www.huismuziek.nl en www.bouwerscontact.nl



Inhoud augustus nummer:

- saxifrance-trombone (deel 3)
- Zweedse clavichorden
- orgelkast
- troneren van blokfluiten
- een eenvoudige viool
- het maken van getorde poten
- een bezoek aan het henc: opleiding muziekinstrumentenbouwer en pianozetter
- internationale tijdschriften bespreken
- nieuws uit de bouwgroepen

BOUWERSKONTAKT

De Bouwbrief is het driemaandelijkse tijdschrift van de werkgroep BOUWERSKONTAKT van

huismuziek
VERENIGING VOOR SAMENSPEL EN INSTRUMENTENBOUW

Leden

vinden elkaar in de
spelerscontactbank
op www.huismuziek.nl



Colofon SEPTEMBER 2009

huismuziek
VERENIGING VOOR SAMENSPEL EN INSTRUMENTENBOUW

Contactinformatie

Bureau Huismuziek
Postbus 9
6800 AA Arnhem

Beeldmateriaal en

advertentie acquisitie:
Anne Maartje Bernardus

telefoon 026 – 845 07 88
telefax 026 – 845 07 87
e-mail:
info@huismuziek.nl
web: www.huismuziek.nl

Vorbereiding:

Sascha Mommert en
Reinout Godschalk
(cursuscommissie
Huismuziek)

Productie:

Sabine d'Hont

Ontwerp en

vormgeving:
Gilles Graafland,
Landgraphics






















Eindredactie:

Chris Eken en Helmy
Pollmann-van Erp

Drukwerk verzorging:

Landgraphics, Amsterdam

CHRONOLOGISCH OVERZICHT MUZIEK- EN BOUWCURSUSSEN 2010

PAGINA	MUZIEKCURSUSSEN	STARTDATUM	NIVEAU
18	10301 Salzburg een stad vol muziek	15 januari	vanaf 
10	10302 Familieweekend	16 januari	alle
19	10501 Beethoven septet	23 januari	
11	10401 Cello samenspel	6 februari	vanaf 
20	10402 Renaissance muziek	13 februari	vanaf 
20	10303 Strijkorkest weekend	20 februari	vanaf 
21	10304 Blazersensemble weekend	20 februari	vanaf 
22	10403 Workshop pianosamenspel 1	13 maart	
19	10502 Schubert Octet	13 maart	
23	10503 Strijkkwartetten van Haydn	13 maart	vanaf 
24	10305 King Arthur van Henry Purcell	27 maart	vanaf 
22	10404 Workshop pianosamenspel 2	27 maart	
5	10306 weekend met 6 workshops*	10 april	alle
25	10405 Liedinterpretatie voor duo's	17 april	vanaf 
11	10312 Dwarsfluitweekend	24 april	
12	10406 Wereldmuziek met het Charivari trio	24 april	vanaf 
13	10201 Kamperen met Hemelvaart	13 mei	alle
25	10407 Kamermuziekdag voor strijkers in Friesland	29 mei	
6	10101 Algemene muziekweek	18 juli	alle
7	10102 Kamermuziekweek KMC 1	25 juli	vanaf 
7	10103 Kamermuziekweek KMC 2	1 augustus	vanaf 
14	10202 Kamperen: midweek met gezinnen	9 augustus	alle
8	10104 Bach op Terschelling	15 augustus	vanaf 
26	10313 Carmina Burana	25 september	vanaf 
14	10203 Muzikale wereldreis	27 september	
5	10314 weekend met 6 workshops*	2 oktober	alle
15	10320 Blazers ensembleweekend	9 oktober	
27	10321 Muziek aan het hof van Frederik de Grote	5 november	vanaf 
16	10408 Gamba samenspeeldag	6 november	vanaf 
16	10409 Dubbelriet samenspeeldag	13 november	vanaf 
17	10322 Blokfluitensemble weekend	20 november	
5	10323 weekend met 6 workshops*	20 november	alle
17	10204 Muziekmidweek met Kerst	23 december	alle
33	10931 Strijkinstrumentenbouw	9 januari	
34	10932 Akoestische gitaarbouw	16 januari	
35	10933 Klavecimbelbouw	30 januari	
36	10934 Bouw van een positief-orgel	24 april	

*zie voorwoord bladzijde 5

de Klarinet



in elk nummer:

- interviews
- achtergrondartikelen
- cd-recensies
- concerten
- klarinetdagen
- klarinetevenementen
- boekbesprekingen
- onderhoudstips
- nieuws
- en meer



Al kennismaat met
(het vernieuwde) tijdschrift

de Klarinet?

Vraag een gratis proefnummer aan!

de Klarinet
Postbus 40008
8004 DA Zwolle

087 - 87 60 688
tijdschriftdeklarinet@planet.nl

Ook via www.deklari.net kunt u een
proefnummer aanvragen of direct
abonnee worden.