

# " Não me toques "

Chôro

arr. P. Heesbeen

♩ = 68

Musical score for Violin (Viool), Viola (Altviool), Violoncello (Cello), and Contrabasso (Contrabas). The score is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a *mf* dynamic and a *solo* marking. A repeat sign is present at the start of the second measure. The first violin part features a melodic line with a *f* dynamic and *solo* marking in the second measure. The other instruments provide harmonic support with *mf* dynamics and *solo* markings.

*gm*

Musical score for Violins (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Ca. Bs.). The score is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a *gm* dynamic and a *D7* chord marking. The first violin part features a melodic line with a *gm* dynamic and a *D7* chord marking. The other instruments provide harmonic support with *gm* dynamics and *D7* chord markings.

*gm*----- *D7*

8

VI.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Ca. Bs.

*D7* *gm*

11

VI.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Ca. Bs.

*gm* *G7* *cm*

15

1.  $\emptyset$

VI. *tutti*

VI. *tutti*

Vla. *tutti*

Vc. *tutti*

Ca. Bs.

*cm gm D7 gm*

19

2.

VI. *solo mp*

VI. *solo f*

Vla. *solo mp*

Vc. *solo mp*

Ca. Bs.

*gm D7 gm D7*

23

VI.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Ca. Bs.

*gm cm gm D7*

27

1. tutti

2. D.S. è poi FINE

VI.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Ca. Bs.

*f ff (sub.pp)\* mp*

*f f (sub.pp)\* FINE Solo*

*f tutti D.S.al Coda (sub.pp)\* mp*

*gm gm gm- G*

31

VI.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Ca. Bs.

*G G<sup>b</sup> D7*

35

VI.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Ca. Bs.

*D7 G*

39

VI.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Ca. Bs.

G G7 C

43

VI.  
VI.  
Vla.  
Vc.  
Ca. Bs.

G D7 *f* *f*  
*f* *f*  
*f* *f*  
*f* *f*

1. 2. Dal segno poi Coda e FINE

*f* *f*  
*f* *f*  
*f* *f*  
*f* *f*

Bretagne sept 2019

\* Opmerking:  
Bij reprise van Coda naar FINE:  
alleen dan "sub. pp" !

# " Não me toques "

## viool 1

### Chôro

arr. P. Heesbeen

♩ = 68

solo

mf *f*

1. *tutti* 2. *solo*  
mp

1. *tutti* 2. *D.S. è poi* *FINE*  
*f f ff (sub.pp)\* mp*

1. 2. *Dal segno poi Coda e FINE*  
*f f*

# " Não me toques "

viool 2

Chôro

arr. P. Heesbeen

$\text{♩} = 68$   $\frac{2}{4}$   $\text{♩}$  solo

*mf*

8

13 *tutti* *f* solo

20

25 *ff* *f* *f* *ff* (sub.pp)\* *mp* *tutti* D.S. è poi  $\text{♩}$  FINE

31

40 *f* *f*



# " Não me toques "

altviool

Chôro

arr. P. Heesbeen

♩ = 68



solo

2

*mf*

9

1. 2.

17

tutti solo

*mp*

26

1. 2.

tutti D.S. è poi FINE Solo

*f f ff (sub. *f*)\**

33

41

1. 2.

*f f*

# " Não me toques "

cello

Chôro

arr. P. Heesbeen

$\text{♩} = 68$   
2

solo

*mf*

1. 2.

13

tutti solo

*mp*

1. 2.

24

tutti D.S. è poi D.S.al Coda FINE

*f* *f* (*sub,pp*)\* *mp*

33

43

1. 2.

*f* *f*

# " Não me toques "

## contrabas

### Chôro

arr. P. Heesbeen

$\text{♩} = 68$

2

2

6

3

2

13

G7 cm cm gm D7

18

1. 2.

gm gm D7 gm D7

23

1.

gm cm gm D7 gm

28

2. D.S. è poi

gm gm- G G Go

33

2

D7 D7

37

2 2

G G G7 C

43

1. 2.

G D7 **f** **f**

Bretagne sept 2019

\* Opmerking:  
 Bij reprise van Coda naar FINE:  
 alleen dan "sub. pp" !